

الحسناء



الجيش الفاشيستي في مصر أكثر عددا من الجيش المصري !

لا يزال الجو الدولي مكهربا بسبب النزاع الإيطالي الحبشي النزاع الذي حصر القناع عن مطامع السياسة الاستعمارية وجشعها والذي كشف كسفا قاضعا عن حقيقة العقلية الأوروبية التي كانت تريد إيهام العالم بأنها تأثرت بالمبادئ والنظريات التي روج لها بعض علماء القانون الدولي بعد الحرب فاتضح أن ذلك الإيهام لا يستند إلى أساس من الواقع وأن الحكام المتسيطرين على أقدار دول أوروبا لا يزالون يفكرون بعقلية ساسة القرنين السابع عشر والثامن عشر الذين كانوا لا يسمون بحق الأمم الضعيفة في حكم نفسها ويؤمنون إيمانا عميقا بقسوة (حق الفتح) !

والجو الدولي إذ يتهكرب بسبب الحرب المتوقعة يوما بعد آخر بين إيطاليا والحبشة كفيلا بأن يثير اهتمام المصريين اهتماما خاصا لأن لمصر مصلحة مباشرة في الحبشة . مصلحة حيوية لا شك فيها لأنها تمس ماء النيل الذي لا حياة لمصر بدونه .

ومع ذلك فالمصريون يتبعون ذلك التضال الدولي الهائل ، وهم يفكرون بقولهم الباطنة لأنهم يعلمون أنهم لا يستطيعون أن يملوا إرادتهم بكلمة حاسمة ورأي حازم مادامت قوتهم العسكرية من الضعف بحيث لا يمكنها أن تخيف أضعف جيش من جيوش العالم

لقد أثارت الصحف اليومية بمحاضراتها حول أفراد الجالية الإيطالية في مصر . وهي الجالية التي يقلب أن مصر ستعاديها إذا ما اشهرت الحرب بين دولهم والحبشة فاتضح أن في متعلقة القتال وحدها ١٩٨٢ إيطاليا من ذوي القمصان السوداء المدربين على الحركات والقرينات العسكرية والذين كان «الدوتشي» يستجلبهم إلى روما في كل صيف جماعات جماعات لكي يخطبهم ويذكروهم بمجد إيطاليا القديم ويثبث فيهم الروح العسكرية الملتهبة التي يرع في بثها كمثل مسرحي موفق ! وهذا العدد الكبير من ذوي القمصان السوداء في عفاطة واحدة من عفاطات ومديريات القطر المصري يوازي — تقريبا — عدد الجيش المصري كله . الجيش الذي سوف يطلب منه أن يحارب إلى جانب الجيش الإنجليزي إذا صح ما تنبئ به بوادر الأحوال الدولية في العالم ١٩٠٠ .

انه الوضع دولي مذل كما يرى القاري والمسؤول عن ذلك الوضع أولا وأخيرا هم الإنجليز ولا شك . فقد تعمدوا أن يدعوا الجيش المصري الذي له ماض حافل بصفحات المجد والنصر والفخر يضعف تدريجيا حتى أصبح قاصرا على حضور الحفلات . واضعفت الروح المعنوية في صفوفه ضباطه وجنوده إلى حد أيقنوا بأنهم لم يعدوا سوى يؤدون الرسالة

القومية التي تهدد بتفجيرها جيوش العالم أجمع وقد تعمد الإنجليز أيضا أن يشلوا تنفيذ النص الخاص بالتجنيد الإجباري في الدستور المصري . وهو النص الذي رمى به واضعو الدستور إلى بث روح الحماسة في صدور الشباب المصري المقبل على سن التجنيد وهو الفوارق الاجتماعية بين طبقات المصريين المختلفة الفوارق التي يظهرها وضوح مؤلم نظام «البديلة» التي يعجز الفقير عن دفعها فيجند بين أصوات النواح والمويل ويدفعها الغني فيخرج من «الفرز» بين «الزنازيد» وهتافات التحية والتهنئة.

هذا النص تعمد الإنجليز أن يظل مشلولا لكي يظل الجيش المصري على حالته المحاصرة من الضعف والوهن . ولكي يظل المصريون أبدا شعوب الأرض عن الروح العسكرية الحققة التي هي قوام الحياة والعزة في أية أمة متمدنة . فلما بدأ شبح الحرب يهدد العلاقات بين إنجلترا وإيطاليا بسبب النزاع الحبشي بدأ الإنجليز يظهرهم الاهتمام بأمر الجيش المصري الذي قد يحتاجون لدمائه في تأييد وجهة نظرهم السياسية إلى ذلك النزاع !

أن مصر قد قدر مصيرها السياسية في النزاع الإيطالي الحبشي والشعب المصري قد أبدى رأيه العام صريحا في عطفه على الحبشة ولكن... ولكن والتمرة الآلاف - لا يجب أن ينتهزها المصريون فرصة سانحة لا ملأه إرادتهم . في أبسط مبادئ السيادة التي ظلت مهضومة كل ذلك الزمن الطويل

ألم تلاحظ يوما
عند وصولك الى
إحدى محطات
السكك الحديدية
الكبرى وجوه
المتظرين على
(الرصيف)
— أظنني لاحظت
— ألم يخطر
لك يوما أن تدرس

المتظرين

انقاض قصة مصرية

بقلم محمود كامل المحامى

وعشرين عاما
بالتفكير في امر
غير امر زوجي
واطفالى . الا انني
لاحظت في المدة التي
قضيتها — في
الاسكندرية اخيرا
على وجوه الفتيات
اللاتي صادفتني على
(البلاج) وفي
(الكازينو) وفي

بعض دور السينما ظاهرة غريبة لاحظتها شيئا
ذكرني توبا بولئك المتطورات اللاتي
كثيرا ما أثرن شفقتي عندما يقادرن المحطة
وقديتسن من لقاء العزيز القادم أن الالاف
من الفتيات اللاتي يستعرضن أجسامهن
نصف مارية علي رمل «البلاج» في الصباح
ونصف مستورة بلباس السهر أمام
موائد (الكازينو) وعلى مقاعد دور
السينما في المساء يبدو على قسيت
وجوههن الشابة نوع من الاعياء لظول
الانتظار . أتني أقسم لك «ياميتز» انهن
أثرن شفقتي لأنني لاحظت في عيون
بعضهن — وهي عيون جميلة لم تشبها هذه
الشرابيين المتهتكة التي تراها في عيني امرأة
مثلي تخطت الاربعين — عيون كان يجب
الا تزي فيها الا الدعة الصافية البريقة
ولكنني لاحظت أنها بدأت تيرق بريقا
خفيفا . . . بريق التمرد على ذلك القادم
المجهول الذي طال انتظاره ولم يحضر
كما لاحظت على الآخريات أنهن أنشأن
مع زميلاتهن من المتطورات صداقة سريعة
مكنتها وقوتها النكبة المشركة في طول
الانتظار فأخذن يشتركن في السجف
والترجم . أعلنت الآن من هو القادم
المنتظر ؟

— الزوج ؟

— هو ذلك . . . لقد طال انتظار

حتى اذا بدا من بعيد أصلحت هندامها
والقت نظرة سريعة على مرآتها للتحقق
من جمالها وفنتها وأطلقت على فها
ايقامة عريضة وأخذت تتأصل غيرها
من المتظرين والمتطورات حتى تضمن
كانا قريبا من نوافده فاذا خاب أملها
ولم تثر على القادم العزيز الذي طال
انتظاره أحنت رأسها وأخذت تفكر
فيما عني ان يكون السبب الذي منعه ولا
تلبث أن تخفت تحيات الآخريات
والآخريات وأصوات قبلاتهن فتعس
بأن المحطة كادت تخلو ألا منها فتقادرها
هي الاخرى وهي تسمثر في خطوات
مضطربة منها لكأنها خجلت من
شيء . . . ألم تعد وحدها وقد أقيمت
منتظرة شخصا عزيزا . أخا أو اختا
أو أما أو أبا أو صديقا ؟

— وبعد . . . لازات عاجزا عن فهم

ما ترمين اليه من هذا كله .

— لقد خطرت لي هذا أمس عند

عودتي الى القاهرة بعد ان قضيت مع
زوجي بضعة أيام في الاسكندرية . انني
اعتدت كما تعلم ان اقضي الصيف معه
في اوربا ولكننا فضلنا هذا العام ان
نقضي الصيف في «العزبة» وفي
الاسكندرية . وليست اخفى عنك انني
لم اعن بعد ان تزوجت منذ خمسة

وجه احدي المتطورات إذا ما أقبل
القطار يتهادي في سيره ثم وقف وأخذ
ركابه يتدافعون هابطين وبدأت رأس
تلك المنتظرة تشررب لتتفقد القادم
المنتظر بين صياح المتظرين الذين أقبل
أقاربهم وأصدقائهم وأصوات تحياتهم
وعناقهم وقبلاتهم وهم يدفعونها يمينا
يسارا وهي لا تزال تنقل بصرها بين
نوافذ درجات القطار المختلفة مبتدئة من
عربة البولمان الفخمة متتمة الى عربة
الدرجة الثالثة المهشمة الفدرة

— ماذا تقصدين ياسيدي ؟

— يخبرني لي أن شيئا من هذا لم

يخار لك مع أنك شاب عنييت بكتابة
القصص . انني انصحك أن تعني يوما

بدراسة وجه احدي أولئك المتطورات
على «رصيف» محطة القاهرة أو سيدي
جابر أو الاسكندرية اذا ما أقبل القطار
وتلقى زلائها وزميلاتها أهل القطار
بالفرح وهي لا تجد من أقبلت لتتلقاه .
أنه منذر بشر الشفقة ويستحق الدرس
أنها تبدأ بقطع «الرصيف» جيئة
وذهابا في خطوات متتدة ثابتة كأنها
متيقنة من عنيء القادم المنتظر فاذا أرف
للموعد أرهفت السمع لتتثنى من صوت
« صفارة » القطار وهو ينهب الأرض

فتيات اليوم لذلك الزوج المجهول ...
فابتسمت وقالت لها

— وأذا حضر ٩٠٠. وعندئذ أرسلت
سنية هانم زوجة زميلنا الكبير الأستاذ
عوني بك ضحكة قصيرة ثم أجابني
بفرنسيها السليمة التي اعتدت دائماً أن
انصت الي مخارج ألفاظها وهي تتحدثها
بطلاقة عجيبة — أوه اويل للمسكين
إذا حضر . ستفرح بمقدمه واحدة ويحقد
عليه وعليها باقي المنتظرات انهن يحقدن
الى حد ما .. فلا شك أنه قطار كريمة
ذلك الذي يقبل بمد طول الانتظار حاملاً
راكبا واحداً .. ذلك هو الحديث الذي
دار بيني وبين سنية هانم في مساء إحدى
أيام الشهر الماضي بمنزل زوجها الذي
اعتدت أن أزوره بين كل فترة وأخرى
وقد أعجبت الى حد كبير بملاحظة السيدة
المصرية الموفقة علي فتيات اليوم .. وان
كانت ملاحظة لاذعة من سيدة تحق
أملها في الزواج قبل أن تفكر في الانتظار
لأنها حصلت على الزوج المنشود وقت
أن كانت قطارات السكك الحديدية تحمل
الركاب الى أبواب المنازل كما وصل الزف
بعض الاسر الكبيرة أن توقف تلك
القطارات في غير المحطات المدة لوقوفها
عند زواج ابنتها وبناتها فلم تكن المروس
ولا أهلها في حاجة الى الانتظار تحت
وهج الشمس أو وابل المطر على رصيف
المحطة ١٠. وهو رد أجبت به زوجة زميلي
الكبير لأنني أحسست بأن من واجبي
أن أدفع عن فتيات اليوم قسوة تلك
الملاحظة اللاذعة عن ذلك الانتظار
المذل .

(٢)

واقضت بضعة أسابيع كدت أنس
فيها حديثي مع سنية هانم عن المنتظرات
.. الى أن التقيت فجأة بصديقي القديم

حسين شوكت . الذي زاملني مدة طويلة
في دراستي الابتدائية والثانوية ولم تنفصل
الا في التعليم العالي عندما التحق هو بمدرسة
الصيدلة وتابعت أنا دراسة الحقوق ...
ولقد كان صديقي شوكت معروفاً بيننا
منذ صغره بمغامراته الغرامية العديدة
المغامرات التي كثيراً ما حدثني عنها وهو
يستشهد بمندبل صغير عليه آثار حمراء
من (احمر) الشفاء . أو خصلة من شعر
أشقر داخل إحدى كعب (المنفلوطي)
أو رسالة مكتوبة بصغير البصل لا
تظهر كلماتها الا بعد وضعها على النار
أو (بطاحة) في رأسه أثر مشاجرة فتياته
الحارة التي كانت تسكن بها إحدى فتياته
لعدد عليهم واجترأته علي السهر امام
منزلها الذي يحبر في عرفهم داخل في
منطقة نفوذهم التي لا حق لأي (غريب)

ما كنت مرتاح ومالي
بظم الشامر العاطل م كثير
لازم بقي يا فؤادي
ترتاح وتنسى الآلام
بزياده فرح الاطادي
وكفايه كثر الملام
طالت ليالي سهادي
لوعتي في الغمرام

يا قلبي ليه الهوان
ما كنت مرتاح وخالي
ما قلت لك من زمان
أرحم وشوف حالي
تركتني أشكى الجوى
عز اصطباري والدوي
وانت ناسيني . وفاكر هواك
دايا ضنيني . بسهدي وأسالك
ما كنت مرتاح وخالي

عن الحارة في أن يقتحمها ..

وكثيراً ما خيل الى أن شوكت قد أحب
إحدى أولئك الفتيات اللاتي كان (يستفرد)
بي في ناحية نائية من (حوش) المدرسة
ليسر على الكثير من حوادثه الغرامية
ولكنني سرطاً ما اتحقق انني كنت وأما
عندما يقبل بعد بضعة أيام ليحدثني عن
أخرى تحمل اسماً آخر . وتنتمي الى
اسرة أخرى . وتقطع حياً آخر ..
التقيت به فجأة وهو جالس خلف إحدى
الموائد العالية بكازينو التزمة في
الاسكندرية . المقاعد التي تطل من شرفة
واسعة رحبة على تلك الحديقة الهائلة ..
لقد شككت بأديء الامر في امكان
أن يجلس شوكت المغامر منذ الطفولة تلك
الجلسة الوديمة وحيداً يقرأ في كتاب
وسط تلك الحديقة ولكنه لم يلبث أن
أشار الى فتقدت أحبيه ولم ألبث أن
صارحته بدهشني قال

— ايه اللي جابك هنا يا شوكت ؟
فاجابني بعد أن وضع وردة حمراء وسط
الصفحة التي كان يقرأ فيها ثم أغلق
الكتاب
— والله حته هاديه . يعني فيه ايه
فالبلى ؟

وعندئذ أطلقت ضحكة ساخرة وأنا
أمسك بالكتاب وصحت
— ايه الهدي التي نزل عليك ده ..

من امي ؟
ولم أكد أنظر الي عنوان الكتاب
حتى رأيتها قصة مترجمة من الفرنسية
عنوانها ليلة حب فأخذت أنقل يهري
بين عنوان القصة ووجه صديقي شوكت
وقد بدت على أمارات الذهول ونعمت
— انت جري لك ايه يا شوكت ؟
فضحك ثم نال لي
— ايه اللي مش جابك بس ..

— ما فيش حاجة مش عاجباني .
بس مندهش .

— من ايه ؟
— من التغيير اللي جد عليك .
— ما هو انا خايف أقول لك
— ايه ؟

— خايف لا تصدقنيش

— طيب قول

وعندئذ زفر صديق القديم تنهيدة
حارة وتمتم وهو يتناول الكتاب من يدي
في رقة لم أعهد لها فيه من قبل وهو
يقول

— أنا باحب .. فتأثرت له وهدت
أسأله كأنني أدلل طفلا

— ازاي يا شوكت ؟

— والله بحب يا محمود — وكانني
اشفت على صديق الذي استطاع طوأة
تلك المدة الماضية أن ينجو من كل غامرة
غرامية ثم عجز عن المقاومة في منامه
الاخيرة فهمست

— وهدين ؟

— اهوده اللي حصل .. مش طارف
اعمل ايه .. — وقيل ان يتم حديثه فقلت
فتاة تتقدم بخطى مسرعة الي باب الكازينو
مجتازة إحدى طرقات الحديقة المتويزة .
ثم صعدت درجات السلم وانجحت الي حيث
جلسنا في رشاقة فاتنة . وقد قدمها الي
شوكت قائلا

— مدموازيل بهيه ييري . — وبعد
أن أحنت لي رأسها ألقت بنفسها على
المقعد وفتحت حقيبتها ثم أخرجت منها
علبة كبيرة من علب السجائر الانجليزية
وألصقت سيجارة منها بشفتها السفلى ثم
ادنتها من السيجارة التي كانت مشتعلة في
فم شوكت فاشعلتها منها وتفتت كمية
كبيرة من دخانها في الهواء وهي تقول
— تعرف أنا كنت مش جايه
النهارده يا شوكت . — فطاب صديقي

حاجبيه وسألها في لحظة
— ليه يا بيبي ؟ — وعندئذ مدت

ذراعها فطوقت به ظهره وهي تقول
— ابن عمي قات علينا ف البيت
وحكم رأيه لازم نروح نتعشى ف «المياشي»
وانا طارفاه بهجت ابن عمي ده . مادام

رحنا الميامي كل «الحاز» ما يلعب حته
لازم أقوم أرقص معاه لما أروح رجلي
متخذله وركبي سايه
ثم سكتت قليلا ولما لاحظت
العبوس الذي بدا على وجه شوكت مدت
البقية على صفحة ٤٧

انه في يوم بناء على طاب

كبت الى في أول خطاب
تقول .. «ولا تظن اني أراك لك
لهجرد الله الذي قد تكون تجربته
مع سواي .. فأفقت الى نفسي
وعلمت أنني أمام فتاة من صنف
آخر .. وكنت اذ ذاك بالسنة
الثانية باحدى المدارس العليا ..
وتعاهدنا .. على الزواج .
ولكن ظروف خاصه ..
اضطرت الى الالتحاق باحدى
الوظائف .. وعلمت هي ذلك ..
فكبت الى تذكركني بهدي
وتستعثنى علي الوفاء به .

ورأيت ان أسأله لتخبرني
بصراحة تامه عن مقدار ذلك
المرتب الذي يمكنني به ان أقدم
الي والدها لاطلب بها . فأجابني
انه سبع جنيهات او أكثر ولكن
لا أقل .. واستعثنى مرة أخرى
على الاسراع بتحقيق املي بكلمات
لها معناها وكانت آخرها « وان
فرقت بيننا الابام
لأعير نفقي في العالم أجمع ١٩
ويكون ما أقدمت عليه من أمر
مصادقتك أول درس وآخر
درس ١٩ »

ولكن مرتي ست جنيهات
فقط بالنعام والكمال .. تخبرني
الآن ماذا أصنع ؟ ؟ . لقد كبت
اليها أذكرها أنها طاهدتني وأنا
بالسنة الثانية . وهي تعلم أنه أمامي

ستين أو ربما ثلاثة حتى احصل
على الدبلوم وأجد عملا .. وعليها
أن تتظارني لمدة ستين مثلا
ربما احصل في خلالها على جنيه
عسلاوه وبذلك يصل مرتبي الي
المبلغ المطلوب . ولكنها
كبت تقول « لو كان ذلك يدي
لا تتظرتك عشر سنوات . ولكنك
شاب . وفي مائتك فيات . وأنت
تعلم طبعيا ما يدور بشأن زواجهن
لأي شاب مادام يملك الثمن ١١
غير حاسبين لقلوبهن حسابا .

فسارع ولا تأخر . أو هل
ستهمل .. فتدعى قلبا ما عرف
معك سوى الوفاء ١٩
فهل انصحبها مرة أخرى
بالاتظار وهي لا تملك لنفسها
أمر ١٩ .. أم أتمسك بحقي لديها في
ستين آخرين كاتالي حتى أتم
دراسي العالية ؟ أم هل اصلوها
وابت اليها بذلك . فأحطم قلبها
واشقيها . وأشقي نفسي من بعدها .
وابيع قلبي وقلوبها . وسعادتني
وسعادتها . وآمل وأملها بأية
قرش لا غير .. ١١ ام — مرة
ثانية — ماذا أصنع ؟ ؟ ..

ولك شكرا وتقدير
واعجائي الشديد م . ز . ص
الحرر — أنا واثق بأنها ستقبل
الحياة حتى بخمسة جنيهات
اذا كنت صادق النية على الزواج ١

الـ « ويليك اند » في الاسكندرية

على اليد

لاحظ قراء هذا الباب انني حدثتهم في أول الصيف عن وسيلة المواصلات التي كنت ألتجأ اليها في الانتقال الى المصيف الكبير وهي الطائرة التي كانت تقطع المسافة من أمانه الى الدخيلة في ساعة وعشر دقائق. كما حدثتهم عن الوسيلة الأخرى التي لجأت اليها في منتصف الصيف وهي « القطار الفاخر » الذي يقطع المسافة من باب الحديد الى سيدي جابر في ساعتين وبضع دقائق. وبقى أن أحدثهم هذا الاسبوع عن الوسيلة الأخيرة التي سول لي الشيطان أن ألتجأ اليها وهي السفر بالسيارة وقطع المسافة من شبرا الى دكان الحلاق راجي عفو ربه الحلاق الكائن بالشارع المؤدى من ترام الرمل الى باب بلّاج جليم في سبع ساعات ونصف ا

ولعل من أشق الأمور على من له سابقة خطيرة في قيادة السيارات مثل تشهد بها — ولا تغر — أعمدة سور كوبري عباس ١٠٠

لعل من أشق الأمور على من كان مثل أن يقنع صديقا له بقبول مرافقته في رحلة طويلة أثناء الليل الى الاسكندرية فقد درت اعرض على الكثيرين مرافقني الى تلك الرحلة في سيارتي الجديدة وأؤكد لهم انني (تبت) وانني لم أعد أتهور في القيادة كما كنت أفضل قبلا إلا أن أحدا منهم لم يطمئن على حياته وهو جالس الى جانبي وأنا خلف عجلة القيادة ولكنني استطعت أخيرا أن (اصطاد) اثنين من أصدقائي البسطاء

طلعت أفهمهما بأن عبارة القيادة في العالم هم الذين تكثر حوادث اصطدامهم وانه كلما كان ماضي قائد السيارة حافلا بأمثال تلك الحوادث الخطيرة كلما وجب الاطمئنان الى الجلوس بجانبه ا

والطريق الى الاسكندرية في مطلع الفجر مفر الى حد ما ولولا قطار البضاعة التي يرى عمال المزلقات من واجبه اغلاقها قبل مرور القطار بوضع ساعات لقلت أنه طريق جميل ولكنني وقفت أكثر من مرة امام أكثر من مزلقان واختطرت في كل مرة تلك الفترة الكريهة التي تمر فيها امامك عربات ذلك القطار الطويل .. العربات الفارغة التي لا تحمل شيئا والتي لا أدري لم تصر المصلحة على أن تكثر منها في كل قطار من قطارات البضاعة ١٠٠

ولقد تحدثت كثيرا قبل عن رداءة أجزاء مختلفة من طريق القاهرة الى الاسكندرية ووعورة أجزاء أخرى واجدني في غير حاجة الى تكرار انتقاد تلك الاجزاء التي لا تشجع مطلقا على قطع الطريق برا ويكفي أن أقول هنا انني لم أكد أصل للاسكندرية حتي كان أول من بحثت عنه أحد أولئك الذين عرف عنهم انهم رجاء عفو ربهم الحلاق ا وعثرت أخيرا على أحدهم في ذلك الطريق المنحدر من شارع الكورنيش الى ترام الرمل عند جليم وقام الحلاق المسكين بإزالة طبقة التراب الكثيف التي كانت قد تراكت على وجهي أثر العمر الذي قضيته بين القاهرة والاسكندرية حتى تمكنت من أن أبدا امام الناس

انها رحلة كريهة خصوصا اذا كان بجانبك شخص يتشبث بين كل دقيقة وأخرى بذراعك ويشد شعرك ويصيح وهو يرفع ساعديه ليذكرك بمحادث قديم يقبض طريقتك في فهم عبقرية قيادة السيارات والطريق من مصر الى الاسكندرية يمتاز — مع الاسف بكثرة « كباريه » وعند كل كوبري مجال لألف قفشة لاذعة و« نكتة » مره مالى أنا وما لهذا كله ..

ظهر الاحد

ولم أعتد من قبل أن أمر على بلّاج الاسكندرية في مثل هذا الوقت الا انني استطعت هذا الاسبوع ان أصل اليه في ظهر الاحد وكنت اتوقع أن اجد البلّاج غاصا بالمصطافين والمصطافات ولكنني وجدت الكثير من الهدوء يسوده لقد تحقق ما لاحظته في الاسبوع الماضي من أن الاسكندرية قد بدأ يجلو عنها عدد كبير من الاسر المصطافة

ولقد بدأت جولتي بلّاج جليم فكان أول ما استلفت نظري عند هبوطي الى البلّاج منظر رائع لم أعتد أن أراه هناك في ذلك الجو المسمم بالمرح الطائش ... رأيت السيدة العريقة شوشو طاصم حرم الوجيه الشاب السامي الهرميل تسير متقدة على رصيف البلّاج وهي تقود الى جانبها طفلا صغيرا لتبينه على الاستفادة من هواء البحر وهي تحنو عليه حنوا ينمي حتى مشقة قيادتي سياره عصبية مدى سبع ساعات ... لقد ذهبت الام الشابة لتصطاف حقا أما الاخريات فقد ذهبن وفي صدر كل منهن الامل العتيق بأن

زواج الصيف

عاد الزميل الاستاذ ابراهيم بك يحى نجل دولة يحيى ابراهيم باشا في الاسبوع الماضي من فرنسا مع زوجته التي تم عقد قرانه عليها في فرنسا وهي آنسة فرنسية رائعة الجمال تنتمى الى احدى الاسر الفرنسية الكبيرة فوالدها يشغل منصب الاستاذية باحدى كليات الطب المعروفة

وقد رؤى العروسان في مساء الاثنين الماضي حول موائد باسترودس يستألي باى وكانت العروس الفرنسية بثوبها الالبيض وقبعها الكحليه اللون ووجهها المائل الى حمرة خفيفة وحر كانها الفرنسية الرشيقه وهى تلقى النظرة الاولى لى البلاج المصرى — بعد بلاشك ارسق الوجوه التى بدت على بلاج الاسكندرية فى هذا الاسبوع. والعروس الفرنسية الجديدة — بهذه المناسبة — نالت منذ مدة قريبة احدى جوائز الجمال الكبرى فى فرنسا وقد قام العروسان قبل عودتهما برحلة فى سيارة الزميل ابراهيم بك وهى السيارة الناش ذات الاثني عشر سلندرا التى نالت هى الاخرى جائزة (الرشاقة) الاولى بمعرض السيارات فى باريس

الوجودات فى تلك الحفلة اذ بدت فى ثوب جميل من ثياب السهرة وفقت به فى استلفات نظر القادمين والقائمت لمشاهدة ملكة الجمال ان كما كانت السيدة سعاد البدراوى تبدو فى ثوب من التافتا الملبوع Imprimee كما اثارَت السيدة جهان رؤوف بثوبها الاسود والحلق الكبير الذى كان يتدل من اذنها جوا من الارستقراطية الاسبانية

وبدا الرقص فتقدم الاستاذ جورج مكرم ورقص مع الملكة الجديدة وعرض بعضهم فكرة أن (تواضع) الملكة فتتنازل بدعوة احد الموجودين للرقص معها ان تنزل الى حافة الرقص فتختار بنفسها مراقبها فى الرقصة ولكن الفكرة لم تلق حماسا كافية فى القبول

ومرر هذا الباب مع اخلص نهائيه للآنسة المصرية العريضة التى انتهى الانتخاب باختيارها ملكة للجمال المصرى ومع احترامه ازاحة هذا الانتخاب لايسته الا أن يسجل هنا تلك (الثكنة) التى قذف بها الوجوه على رؤوف فى سهرة السبت الماضي فى الكازينو اذ قال ان ذلك الانتخاب لم ينته باختيار Miss معروفانما انتهى بـ Mistake سهرة الاحد

أما سهرة الاحد الماضي فى الكازينو فقد دلت مرة اخرى على ان الاسكندرية بدأت تغلوا سبوحا عن اسبوع كما بدأت تبدو فيها وجوه جديدة تعمدت ان تدل فتأخرت فى الانتقال الى المصيف ومن الوجوه التى اثارَت اهتماما خاصا فى تلك السهرة وجه السيدة سنية مراد التى كانت تمثل نوعا من الجمال التركى الصامت بقسمات وجهها المرسومة رسمها دقيقا منتظما وشعرها الاشقر اللامع ووجهه الآنسة دولت العسقلاني التى

الرياضية التى تمتاز بها طالبات كلية جانا كليس
مس مصر

ولاشك أن حديث صالونات الاسكندرية كان أغلبه دائرا حول انتخاب «مس» مصر التى ستمثل الجمال المصرى فى مباراة الجمال العالمية لهذا العام فقد اقيمت الحفلة التى اختيرت فيها الآنسة شارلوت واصف كما يعلم القراء بواسطة احدى الصحف الفرنسية الكبرى فى الاسبوع الماضي فقام سعادة الاستاذ محمود صادق يونس باشا مدير مجلس بلدى الاسكندرية فى سهرة السبت الماضي حفلة تكريم لملكة الجمال المصرى بكازينو سان اسفانو واحتشد الكازينو بعدد كبير من فتيات الطبقة العالية تعمدن الحضور فى ارسق أثوابهن واجمل زينتهن لتحدى الملكة الجديدة التى كان اجماع النظرات والآهات القصيرة والشهاف الملوثة متجها الى الاحتجاج على اختيارها او كانت الآنسة عليه ابو الفتوح ارسق

بعضن فى يوم ما قريب أو بعيد عيونهن ثم يفتحن عن زوج وطفل وليذهب بعد ولكن ذلك البلاج وأهل البلاج الى الشيطان
مق ٢٢

ومن الوجوه الرشيقه التى امتاز بها هذا البلاج المصرى الراقى فى ظهر الاحد وجه الآنستين الشقيقتين ملك وروحيه فيضى اللتين كاتتا تبدوان فى ثوبين ابيضين من ثياب البلاج التى تشهد بنوع من البساطة الانيقة

ووجه اخر اختفى خلف قناع خفيف وتعت مظلة كبيرة عند اقصى البلاج ابى أن يعلن عن رشاقته هو وجه الآنسة عديلة رفعت او دوللى كما تعرف بين فتيات الطبقة العالية والآنسة «دوللى» كانت يومئذ بلاشك ارسق شقراء على بلاج جليم

أما الآنسة طائفة المنزلاوى فكان نشاطها البادى فى ثوبها الازرق وهى تتنقل بين أجزاء البلاج ديلا على الروح

خاطب محرر هذا الباب في الاسبوع الماضي بينها وبين شقيقتها الأنسة نبوية التي فضلت عدم الاصطيفاء هذا العام والتي عرفت بين فتيات الطبقة العالية بخفة ظلها

وشيء آخر استقلت نظير رواد الكازينو في سهرة الاحد الماضي هو صليحة الدكتور حافظ بهجت الاخصائي المعروف في امراض الانف والحنجرة والتي تمثل نوعا من جمال الرجولة الالمانى كما يشهد بذلك بعض طبيبات القلب من المصابات بالزكام والخنف !

أما الازياء التي نالت تقدير فتيات الكازينو في تلك السهرة فكانت ازياء المحترقات اذ بدت الآنسات راشيل وفلو وهما فتاتان اسرائيليتان من الاسكندرية تحترقان حياكة الازياء النسائية في نو بين انساقا تمام الانساق مع جسميهما المنحوتين تحت حملا

بلاج

ولقد اضطررت هذا الاسبوع الى البقاء في الاسكندرية اكثر من المدة التي اعتدت ان ابقاها في الاسابيع الماضية ومن العيب ان اذكر هنا كل ما استلقت النظر على بلاج الاسكندرية ويستحق التعليق والا لما كنت بضع صفحات من هذه المجلة لتسجيل هذه التعليقات

ان الصيف قد بدأ يختصر ولذا يكفي هنا ان اسرع باعطاء الوجوه التي لم تذكرها من قبل حقها

كانت جولة سيدى بشر صباح الاثنين وصباح الثلاثاء هادئة ... عدد كبير من الموظفين الذين يقضون أجازاتهم في الاسكندرية قد اتخذوا مقهى سيدى بشر الثانى محلا مختارا

ويغيب الى ان كثيرات من المصطافات قد تعبن في المدة الماضية من الاستحمام والسهر على البلاج ففضلن في الأيام الاخيرة الجلوس على المقاعد أمام أبواب الكابينات والآنسة شريفه لطفي من المنتصرات لفكرة الالتصاق الى

مقعد أمام كابتة أسرة فيضى بسيدى بشر والطالب عزيز صدقي هو الآخر من أنصار هذه النظرية .

أما اسبورتيج الذى هضمنا حقه أثناء هذا الصيف فقد رأيت أن أمر به هذا الاسبوع .. أنه بلاج مقبض لا يشجع مدخله على الميوط اليه ولولا وجهه الأنسة عين الحياة زكى التي تواضعت فالتذت من رمل اسبورتيج مقرا لاصطيفائها لخرجت من زيارتي لساخطا ويظهر أن زيارتي لاستاني باى في عصر الاثنين الماضي قد شجعتنى على تكرار زيارتي هذا الاسبوع فلم أندم قط على الزيارتين .

ولقد لمحت وزير ازراعة الحالى الأستاذ كامل بك ابراهيم سائرا أمام بلاج ستاني باى ومعه بعض أفراد الاسرة يتناقش معهم مناقشة حادة كنت اعتقد أنها تدور حول دودة القطن والمصالح التي سوف تسليخ من وزارة الزراعة لتضم الى وزارة التجارة والصناعة ولكنني لم ألبث أن تبينت أنني كنت واحدا لأن اسرة الوزير وقفت أمام الميزان الاحمر الكبير الرابض أمام باب البلاج ونابت مناقشتها عن نظرية وزن الاجسام وهل من الاصلح القيام بهذا الوزن والمعدة خالية او بعد تناول الطعام وعما اذا كان الوزن الذى يتضح عند الوقوف على الميزان بملابس البحر هو الوزن الصحيح أو انه يجب ارتداء الثياب الكاملة وهل هذه الثياب يحسن أن تكون ثيابا صيفية أو شتوية ؟

سهرة الثلاثاء

وهذه السهرة كما لاحظ قراء هذا الباب لم اعدد ان أقضيها في الكازينو أو في اى ملهى آخر من ملاهي الاسكندرية ولكنني تمتدت هذا الاسبوع أن أبقى لى اوفى في العثور على صدقي طيب القلب يقبل مرافقتي

في العودة إلى القاهرة ولقد كانت سهرة الثلاثاء في الكازينو سهرة هادئة تهبط معها أكثر الاغصاف حدة كما كان الجمهور الذى تناثر على المقاعد المحيطة بحلقة الرقص جمهورا راقيا مختارا (Select) وارشق الوجوه التي رؤيت في تلك السهرة هو وجه الأنسة كريمة المرحوم الدفراوي باشا وخطيبة زميلنا الاستاذ عبد الهادي غزالي التي كانت بثوبها الاسود والقرط اللؤلؤي الصغير المتدلي من اذنيها الدقيقتين ووجهها القمحي الصافي الذى لم تمسه مساحيق التواليت تقدم نموذجارا لجمال المصرى كما كانت السيدة اقبال حاصم حرم الوجيه رفاعة السنجق بثوبها الاسود وعينها الواسعتين تقدم نموذجا آخر من الجمال المتأثر بالعصر الشرقي

فهر الاسبوع

اشترت الأنسة اعتداد عجوة كريمة المرى الاسكندرية عهد بك عجوة - مع الاعتذار الكافي للمعلم زيدان ملك القاهية في مصر في الاسبوع الماضي سيارة هيمويل جديدة دفعت ثمنها فورا القاهية ومائتي جنيه وقد اثارَت السيارة الجديده اهتمام الطبقة العالية المصطافة بالاسكندرية وتمتزم الأنسة صاحبة السيارة التقدم الى نادي السيارات الملكي يطلب اقامة مباراه أثناء الشتاء لنقطع المسافة من الاسكندرية الى الاقصر بالسيارة ذهابا وايابا وتؤكد منذ اليوم بان سيارتها الجديدة سوف تحتاز بوابة حجر النوبية أثناء العودة في الوقت الذى تكون فيه باقي السيارات منهكة في تناول البنزين عند باب الحديد..!!

محمد عبد الوهاب يتهم بالشيوعية ! ؟

وام كلثوم تعدد علي والدها في التياترو

ظهرت فيه هذه الاسطوانة التي تصادف ظهورها عقب وفاة والدها مباشرة ! وكان ذلك سببا في أن يههما الجميع بأنها لا تقصد بغناء (ياغايا عن عيوني) الا أن تعدده على والدها أمام الناس وكانوا يتفانون في الاشاعة فيقولوا انها كانت تبكي أثناء الغناء لأنها كانت تتذكر والدها المرحوم !

ولكن الذي يعلم أن هذه القطعة عاطفية وان الشاعر احمد رامى ما وضعها الا ليرضى ناحية من عواطفه يعرف أنه لا يمكن أن تكون هذه العواطف من أجل والده أم كلثوم لأن المعروف ان رامى يعشق أم كلثوم وحدها لانه يضع اغانيه جميعها تغزلا فيها وحدها لا تغزلا في والدها

ولكن مروجى الاشاعات لا نوافقهم هذه النظرية فهم يؤكدون أن رامى يحب والده أم كلثوم كما يحبها تماما لأنه قال له أيضا في احدى اغانيه القديمة (طول عمرى احب اللي يحبك) وطبعاً والده أم كلثوم كان يحبها «السيد حسين حلمي»

شفاء السيلان

بقيادة الدكتور «ميناس»

بميدان الخازندار

عمارة حزام باربر رقم ٣

وعلاج جميع الأمراض التناسلية ومجسارى البول وأمراض النساء والأمراض الجلدية بالكهرباء والشفاء في أقرب وقت

(أسعار خصومية للطلبة والموظفين)

مواعيد العيادة من الساعة ٥ الى ٨

المرض ويقول أيضا (مسكين مش واخذ على السجن يومين جملوه بخس النص) ١١

ومن أمثال هذه الاشاعات الكاذبة التي تروج جدا وتتناولها اللسان بسرعة كثيرة أنهم اشاعوا عن المطربة أم كلثوم انها (تعدد) على والدها أمام الجمهور اذ تصادف أن اول اسطوانة ظهرت لها بعد وفاة والدها هي اسطوانة القطعة العاطفية التي وضعها لها الشاعر احمد رامى مطلعها (ياغايا عن عيوني وحاضرا

سَارَا يَرْجُوكَ لَوْ عَلِمْتَ أَنَّ

ان في كل مائة ألف مصري ٧٧٥ أممي ، ١٨٨٠ أعور ، و ١٥٢ أعم وأبكم

وان عدد سكان الجزيرة يبلغ ٥٩١٣٩١ نفسا منهم ٢٩٧٨٤٤ ذكرا ، ١٧٩٣٥٤٧ نقي أي بزيادة ٦٧٠٣٩ نفسا عن مقدار سنة ١٩١٧ فتكن نسبة الزيادة ١٣ في المائة في العشر سنوات وهي أكبر نسبة لتقو السكان في مدريات القطر جميعا

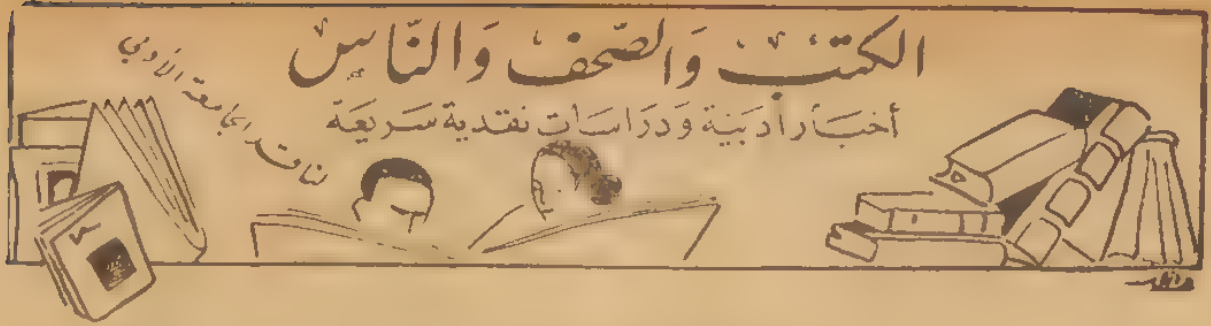
في خيال) وأم كلثوم من عاداتها عندما تظهر لها اسطوانة جديدة أن تكثر من ترديد القطعة التي ظهرت في الاسطوانة كثيرا في حفلاتها ، ولذلك كان من الطبيعي أن تكثر من غناء قطعة ياغايا عن عيوني في الوقت الذي

كان عام ١٩٣٣ وكانت حفلات المطرب محمد عبد الوهاب رائعة جدا فكان يحيي بمعدل ستة حفلات في كل شهر تقريبا أو أكثر من ستة .

حدث أن نوعت صحبه فأوقف جميع حفلاته بسبب هذا المرض ، وعبد الوهاب يشكو فقر الدم دائما . ولكن ..

ولكن فجاءت اميلات البلد باشاعات غريبة كانت تلوكها جميع اللسان وهذه الاشاعة تقول علانية أن البوليس قبض على عبد الوهاب متهم بالشيوعية لأنه يقول في احدى اغانيه (صعبان على اشوف غيرى ماخو معني) وكادت الناس جميعها تصدق هذا الامر لاتفاق هذه الجملة ومبدأ الشيوعية . ٢١

ويظهر ان هذه الاشاعة الغريبة وصلت الى عبد الوهاب نفسه فأصرح بالاعلان في جميع الصحف أنه امتنع عن الغناء هذه المدة بسبب المرض وأن صحته آخذة في التحسن وكان يعتمد وقتئذ الظهور كثيرا أمام الناس في الاندية والمجتمعات رغم شدة مرضه لينفي عن نفسه هذه الاشاعة الغريبة ، وكان ذلك الظهور سببا في اشتداد المرض على مطربنا الشاب استفعاله معه ما جعله يشكو منه الى الآن ، وقد ظن عبد الوهاب أنه نفي عن نفسه اشاعة السجن بذلك العمل ولكن للاسف فكان من وقع نظره عليه يقول انه (خرج بكفالة) ثم ينظر الى وجه عبد الوهاب الشاحب من شدة



بين الكولونيل لورنس . . . وهو ميروس

للشعر قدسية لا يحسبها الا من تذوق روحه ولا أدل على هذا من انهم سموه رسول العاطفة القلبية فهو خير معبر عن ما يجيش بالقلوب من شتى الاحاسيس والا تعالوات فديما توصل (هيسود) الى بث عقائده في قوسه الاغريق يا كعبه من اشعار صارت شاغل الجميع وقد كان القريض وسيلة (فرجيل) في تعميم آرائه بين السواد الاعظم من فلاحي قومه فلا عجب أن تجعل الحوادث نفسها من هوميروس شاعر الخلود الا واحد في عصر سميت فيه الفنون وارتقت حتى اعتبرت اشعاره مظهرا من مظاهر وحدة الاغريق

وقد تكون هذه المقدمة الطويلة مدعاة للملل ولكني قرأت أخيرا ذلك التقرير الذي يعترف كيتس فيه بأنه ما شعر بلذة التصوير الشعري الاعلى اصوات الابلابل وان كانت في حد ذاتها طيرا لا يسمو عن الطيور في شيء وهو ميروس لم يكن شاعرا فعصب .. بن هو رجل الطبيعة الذي خلق من احاديث العالمين اغنية ردها الجميع كما تكلم عن ارباب وربات قومه .

وما نحن اولاء نري اعماله الخالدة بعد ثلاثة آلاف من السنين تليس ثوبا قشيبا من المجد والقدسية حتى تحير الناقدون ازاء (الا ليافه) و (الاوديسه) وأيهما أفضل من الاخرى علي اني

ارجح « الاوديسه » لأنها صورة ناطقة لذلك العصر الخالد وما الحرب التي قامت بسبب امراة بأفضل من تلك الاغاي السلسة عن الارباب الخفية وأوطانها النائية في العوالم المحتجبة حيث السكنية والعبادة

ورجل كهوميروس جدير بالدراسة فلا غرو ان اقبل لورنس على آثاره بفندي منها روحه التي تحب كل ما هو غريب وتعمق الكولونيل الفاضل في تلك الدراسة الادبية حتى ترجم أخيرا - قبل وفاته - (الاوديسه) وكم كان موفقا في وصفه لمشهد (عولس) عندما رجع الى وطنه ثانية في ثياب متسول كي يخفي شخصيته التي أظهرها أخيرا عندما عجز الجميع عن شد قوسه فتقدم وشدها فعرف أولئك الذين أنوا لاغتصاب امرأته انهم أمام بطل الافريق الفذ

ولعل السر في اتقان لورنس لهذا المشهد دون سواه أنه شعر وهو يترجم (الاوديسه) انه هو (عولس) فكان من الطبيعي أن يتقن تصوير مشهد الرجل الذي أحس في قرارة نفسه ان روحه قد تقمصت جسده بعد آلاف السنين !

كشف بلاد الاحباش

وهذا عنوان لكتاب ظهر أخيرا تحدي فيه مؤلفه مسترجور دون ماك جراي ما يقولونه عن صعوبة بلاد الحبشة ونصر اجتيازها. والرجل شديد الايمان

بأنه لو خاضت ايطاليا غمار الحرب الحبشية فمن المؤكد - كما يدعى - ان النصر سيكون حليفها لأن الدول الثلاث ايطاليا وفرنسا وانجلترا - قد قرراها منذ عشرين عاما مضت على أنه لو تبيأت فرصة الحرب لواحدة منها فحتما ستغال النصر المبين

وفي نفس الوقت الذي يتنبأ فيه العالم قاطبة بأن النصر سيكون حليف الاحباش ويؤكدون أن الدول لن تقف مكتوفة الايدي ازاء أي تصديق على دوله آمنه تدافع عن أقدس حق من حقوقها الطبيعية ولكن هذا الكتاب المتشائم يتنبأ بسرعة وقوع الحرب التي سنتصير فيها ايطاليا علي حد زعمه وتراه يعطي صورة مسهية عن عادات الاحباش ويصف اجماليا طرق معيشتهم ثم يخرج علي الطرق التي تخترق هذه البلاد وامكان تلافيها اذا ما حاول الجيش المحارب اجتيازها والرجل يؤمن ايمانا راسخا بان الجيش الايطالي اذا ما صمم علي الوصول الى اديس ابابا فلن يكفه ذلك أكثر من ثلاثة أيام عن طريق الارتقاء الايطالية حقا انها لافكار غاية في الفراسة فيينا نري الطبيعة نفسها تساعد علي حماية الحبشة اذ بنا نري كاتبها يتحدي القوي الازليه ويتكهن باشياء لم تخطر علي بال آدس قبله . أما متى ستقع الحرب وای الدولتين ستكون الفائزة فتلك اشياء في طي الغيب وليس

لنا أن نتحدث عن المستقبل بل تدع
المستقبل يتكلم عن نفسه
مؤلف كتب ألقى مسرحية

منذ سنين عديدة عاش رجل بسيط
في منزل قروي بمدريد وكان كل همه
أن يعهد حديقته الصغيرة بالزروع والسقيا
وحتى اذا ما خرج الى الطريق نهافت
الناس عليه ليلتموا يديه . ذلكم هو
« لوب دي فيجا » الكاتب الذي أجمع
الناس أن بوسعه أن يكتب خمس
مسرحيات في مالا يزيد عن البضع ساعات
كما تأن عنه العالم الأشهر كارليل

وطفولة هذا المبقرى كانت أفصح
دليل على النبوغ الفذ الذي اتست به حياته
المستقبلية فقد تعلم اللاتينية وهو في سن
ما كانت تسمح له الا بمزاولة الالعب
العصيانية مع رفاقه ولذاته وقد كتب
مسرحية غرامية وهو في سن الحادية
عشر وظل يكتب حتى بلغ الستين وقد
بلغ ما كتبه هذا الرجل من المسرحيات
سراي اثني مسرحية أي بمعدل ثلاث
مسرحيات في الشهر طوال ستين عاما
قضاها في هذه الحياة

ولم يقف نبوغ (دي فيجا) عند
كتابة المسرحيات بل قال الشعر وكتب
فيه مطولات أكثر من ملتون وناسو
وايوسو وان ما كتبه في هذا العدد
ليكني لملء العشرين مجلدا وان وجود
أمثال هذه المخطافات القيمة ليكني دليلا
على أن حياة الرجل كانت سلسلة متصلة
الحلقات من الجهاد الادبي المشرف
وتصادف ان صدر امر بنق الشاعر

الشاب خارج بلدته مدريد وقشتاله ايضا
وعمل ما بوسعه ليرجع بلدته عثاقفكر
طويلا حتى هداه تفكيره الى طريقة
كانت كافية لارجاعه ومعه سيدة لم

تلبت أن صارت زوجة وكان هذا في
عام ١٥٨١

وفي آخر هذا العام تطوع في حرب
(الارمادا) الشهيرة فيرهن على أنه رجل
سيف كما هو رجل قلم

أما بقية حياته فكانت سلسلة انصارات
أدبية ظل يحرزها على صكر السنين
المتعاقبة على أن صداقته بدوق سيسا
تلك الصداقة المقيمة لم تؤثر شيئا في اخلاق
الرجل الذي ظل لها هو اشد ما يكون
محافظا على بساطته الاولى حتى اخذته

الحرر بنصمك انه نقرأ

هدية الكروان

عباس محمود العقاد

شهر زاد

توفيق الحكيم

رقائيل

(تعريب) الزيات

ما أطول السنوات

جوزفين لورانس

اوائل الرجال واواخرهم

اولاف ستابلدون

نمرة دينية وهو في سن الثانية والخمسين
فذهب الى طليطله ليدخل دبرها ضمن
قساوسته

وقد ظهر أثر النهضة الفنية الحديثة
التي قامت في هذه المصور فيا مكتبته
الفسى النابغ فظل يناقش ويحاضر
ويجهر بأراءه كان لها أثرها الفعال في
احداث ثورات ادبية

ولم تلبت تلك الآثار الثورية أن
ظهرت واضحة في آرائه الدينية فاعبر
كلحد ومحموه (الراهب الشيطان)
ولما بلغ سن الرابعة والخمسين أحب

سيدة متزوجة عرفها تحت اسم (اماريليس)
وقد انجرت هذه العلاقة طفلة فقدت
أولا نظرها ثم اصابها شلل

وقد عني بدراسة حياة هذا المبقرى
الاستاذ (ريفيت) وكان هذا حوالي
عام ١٨٩٠ وتبعه كثير من النقاد الذين
اخذوا بروعة افكار الرجل وكانت
آراء الجميع متفقة على أنه كان عبقرى فذا !
ابراهيم ..



الركنور هو اويني

المنوم المغناطيسى الشهير

والاختصاصى من جامعات بلجيكا

في الامراض العصبية والنفسية يشق
الأمراض العصبية والنفسية المستعصية
بالتأثير المغناطيسى والايحاء والتحليل
النفساني اسوة بمشاهير أطباء الالمان
ويقابل زائريه من الساعة ١٠ الى ١١
صباحا ومن ٤ الى ٩ مساء بشارع حماد
الدين رقم ١٥٠ أمام تيارو الكسار

تليفون نمرة ٤٣٦٩٩

تليفون الجامعة

٤٢٠٢٨

جاي فوكس

محاو نسف البرلمان الانجليزى أثناء اجتماعه برئاسة الملك

فيضبط ويعدم

زعيمة الكاثوليكية في ذلك الوقت .. ذلك هو الجبار (جاي فوكس) الذي أخذ على عا قه أن ينفذ المؤامرة بأن يحضر البارود اللازم ويضمه في مكانه ثم يشعل القتل فيدمر البرلمان تدميرا . واتسع نطاق المؤامرة وانضوت تحت لواءها ثلاث شخصيات جديدة وهى (ووتر) و (رسي) و (رايت) وكانوا لا يقولون عن (فوكس) حماسا

واستأجر (رسي) منزلا ملاصقا لدار البرلمان وقام المتآمرون بحفر نفق أسفل المنزل على شكل منجم ينتهى بمجرة ضيقة مهجورة تقع في أسفل البرلمان نفسه حيث تعهد (فوكس) بوضع البارود وإشعال القتل في الهزيع الأخير من الليلة السابقة لافتتاح الدورة البرلمانية . ولقد تأخر موعد الافتتاح مرتين من نوفمبر سنة ١٦٠٤ الى فبراير سنة ١٦٠٥ ثم من فبراير الى أكتوبر من السنة نفسها . ولقد انضم الى مديري المؤامرة في هذه الفترات كثيرون ممن علي شاكلة (فوكس) وزملائه غير أن هذه الجماعة لم تلبث أن تقوت بعناصر جديدة خطيرة حيث انخرط في زمرتها ثلاثة من رجال المال والاملاك وهم (روكروود) و (ترشام) و (دجي) الذي أنيط به أن يقوم في اليوم المعهود بقيادة رعب من شباب الكاثوليك متزينين بملابس الصيد بالقرب من البرلمان حتى اذا ما قضى الامر ووقعت الواقعة رفع القناع عن جماعته وتحولوا الى (جيش الخلاص) وتأجل انعقاد البرلمان مرة ثالثة الى ٥ نوفمبر والمتآمرون علي أتم استعداد ولكن المقادير أبى إلا أن يفتضح أمرهم لان أحدهم وهو (ترشام) وكان يمت بصلة القرابة الى أحد أعضاء مجلس الأعيان المسمى (لورد مونت ايجل)

أنه (سليمان الانجليز) حكمة وعدلا وحسن سياسة . بينا يطلق عليه كثير اسم (أعقل مغفل في تاريخ المسيحية) ١١٠٠ كان (جيمس) برونسيتنيا وكان من مظهر ذلك أن أصدر بموافقة البرلمان بمجلسيه تشريعا شديدا القصد منه تضيق دائرة الكاثوليكية في إنجلترا واضطهاد زعمائها ولقد أحفظ هذا التشريع رجال الكاثوليك وأوغر صدم ورع فديروا مؤامرة نسف البرلمان

وكان أول من فكر في هذا المشروع من أصحاب الأراضي في مقاطعة واركر رجل يدعى روبرت كاتزبي أحفقه تحول (جيمس) عن وعده الذي قطعه على نفسه في أول عهده بالحكم لينجح الكاثوليك حريتهم المطلقة . وكان لغوى هذا المشروع هو نسف البرلمان أثناء افتتاحه برئاسة الملك حتى اذا ما تم ذلك أقبل زعماء الكاثوليكية مع رجالهم مدججين بالسلاح فيقبضوا على ناصية الحال وينشئوا حكومة (الايمان الصحيح) على أن تتم هذه الضربة في وقت يكون فيه جميع أعداء الكاثوليكية مجتمعين تحت سقف واحد

تقدم لتنفيذ هذا التدبير رجل متحمس ذو شجاعة فادرة كان كاثوليكيا عنيدا أدى به تعصبه لمذهبه ان تراه ضيه الصغيرة في مقاطعة (نورك) ثم التحق بجيش اسبانيا

نحن الآن أمام مؤامرة من أخطر المؤامرات التي تدل على جرأة واستهتار ولو انها تمت لكانت نتيجتها قتل ملك إنجلترا ووزرائها ولورداتها ونوابها جميعا في وقت واحد تلك هى المؤامرة التي يسميها التاريخ الانجليزى « مؤامرة البارود » والى دبرها جماعة من متعصبى الكاثوليك في عهد الملك « جيمس ستوارت » وأكلوا امر تنفيذها الى « جاي فوكس »

تولي « جيمس » عرش إنجلترا بعد وفاة (الياصبات) ونوج في اليوم الخامس والعشرين من شهر يولييه سنة ١٦٠٣ باسم (جيمس الأول)

وكان من قبل ملكا على اسكتلندة باسم (جيمس السادس) ومنذ ذلك الحين اندمج العرشان وانقطع سيل المؤامرات التي كانت تدبر في اسكتلندة ظلم ملوك إنجلترا أو قتلهم

كانت أخلاق (جيمس) مثلا بارزا للتناقض . كان خبيثا واسع الحيلة شديد المكر ولكنه كان سريع الانقياد وسهل الانخداع . كان عالما مثقفا ولحصى مجهوداته جميعها كانت موجهة للسخافات العميانية . كان عنيدا ولكن كانت تنقصه الشجاعة اللازمة لمواجهة النتائج الناشئة عن عناده . وقد اشتهر بحبه للملق واغتراره بنفسه لدرجة أنه كان يحتقد

أخذته الشفقة ورأى من واجبه أن
ينذره فأرسل إليه في اليوم السادس
والعشرين أى قبل اجتماع المجلس بعشرة
أيام — خطاباً ينصح فيه بعبارة مبهمة
وبغير امضاء أن يتقرب من جلسة
الافتتاح قائلاً ضمن عباراته (سيصاب
أعضاء البرلمان بضربة هائلة ولكنهم لن
يروا ولن يسموا ولن يعرفوا من أين
هي آتية لهم ..) وسرعان ما هرول
اللورد المذکور بخطابه هذا إلى المستشار
إبول (سالسبري) الذى حمله بدوره إلى
الملك وتلاه عليه .

وقد دعر الملك ووزيره مما ورد في
هذا الخطاب وكان السبب الأكبر
هو عدم معرفتهم الطريقة التي يراد اتباعها
في الاعتداء عليهم . ودار الوزير واسقط
في يده فيينا هو قلب الخطاب بين أنامله
إذ لفت شمه رائحة بارود تنبعث من
نفس الخطاب فلما لفت نظر الملك إلى
ذلك أدى ذكائه وفراسته إلى إدراك
الوسيلة المهنمية التي أريد بها تنفيذ
المؤامرة . على أنه أمر وزيره بالتكتم
الشديد حتى يطمئن المتآمرين وبث صوته
داخل البرلمان وخارجه يتنسمون
الأخبار

وكان البرلمان مزعماً الاجتماع في صباح
اليوم الخامس من شهر نوفمبر . ففي
منتصف الليلة السابقة لهذا اليوم كان
«جائ فوكس» في مكانه وقد أعد مقادير
ضخمة من البارود الشديد الانفجار
وجهاز القتل اللازم للاشتعال وحكان
ينوى أن يبيت في مكانه حتى إذا ما أشرق
الصبح واجتمع المجتمعون أشعل القتل
فينفجر البارود ويندك البناء على من فيه
وبينما هو في تخيلاته يني نفسه بالنصر
إذ دخل عليه نفر من الجنود المسلحين
وبعد مقاومته عنيفة قبضوا عليه وشدوا

وثاقه وساقوه إلى مكتب الملك حيث
دعى مجلس الوزراء للاجتماع على عجل
ووقف (فوكس) أمامهم رابط الجأش
هاديء الأعصاب فلما سأله الملك عما إذا
كان قد ندم على فعلته أجاب (أن العمل
المستعصية تحتاج إلى مجازفة في العلاج)
وسأله أحد الأشراف الاسكتلنديين عن
مقصده من هذا العمل فقال (لكي
أقذف بالاسكتلنديين إلى اسكتلندة)
فلما يش المجلس من استقاء المعلومات
منه أمر بنقله إلى القلعة . وهناك أخذ
الحراس في تعذيبه بشق الألوان ومنها
سرير التعذيب المعروف في التاريخ حتى
اضطر أن يوح بأسماء شركائه .
وكان هؤلاء الشركاء مجتمعين في
مزل أحدم وهو (دجي) فلما علموا
بكتف أمرهم انقضوا وأسرع كاتزبي
وخمسة آخرون إلى مقاطعة ويلز لانتارة
الكاثوليك فيها وانخذلوا لهم دار (هلباك)
في (سترافورد) مركزاً لهم على أن
رجال الحكومة تبعوهم إليه وحاصروهم
فيه وامطروهم وابلا من الرصاص .
ولما كان الموت أحب إلى المتآمرين من
التسليم فقد وقفوا في النوافذ وعرضوا

صناديرهم لرصاص البنادق فسقط منهم
من سقط .
أما من جرحوا فقد نزلوا إلى الباب
شاهري سيوفهم والتحموا مع رجال
الشرط في ملحمة دامية على أنهم فشلوا
ولم يقدرُوا على خضومهم فقبض عليهم
وسيقوا إلى (لندن) وعذبوا جميعاً لكي
يعترفوا . وما يؤثر بهذه المناسبة أن
(ترشام) (وهو الذى أرسل الخطاب
الذي كان سبباً في فضح المؤامرة) كان
الوحيد الذى لم يثر بالتعذيب ولم ينس
بيلت شفه وتحمل الآلام الوحشية التي
كانت مسلطة على جسمه بصبر وجلد
رائع .

وقدم المتهمون للمحاكمة بجمعة الخيانة
العظمى حكمت عليهم بالموت ونفذ
الحكم مصحوباً بأبشع أنواع التعذيب
فقد صكبت أسامهم بالنار وفُتت
أعينهم وربطوا في ذبول الخيل إلى غير
ذلك من القذائع التي تقشعر لها الأبدان
وهكذا فشلت أخطر مؤامرة ظهرت
في عالم الوجود !!

محمود لطفي
الحامى

اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته

من

شركة مصر للأوراق المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون ٥٨٦٨

الى المعاش . . .

كاتب هذه الصورة سيده مصرية تحاول للمرة الاولى ...
والحرر يفخر بتقديم زميلته الجديدة الى قرائه

منه وهو قادم . ومروقت وغير قصير
يقم المكتب ويقعده باحثا عنها . وبدأ
الغرق يتلور على جبينه عندما دخل عليه
أحد الكتبية فالتى عليه تحية الصباح ولم
يلت أن ..

« هل تبحث عن شيء يا سيدي ؟ »

« كلا . كلا . . . انها الجريدة . لا ريب

انى نسيتمها فى الزمان . »

وأدار الكاتب نظره طابرة على المكتب
وسرعان ما قال وقد لها على الاوراق .

« سيدى أليست هى هذه ؟ »

وخجل عباس افندى من نفسه فقد

كانت الجريدة أمامه وهو لا يراها

وازدادت كية العرق التى نضحت من

جبينه وتتم شاكرا ...

مسكين عباس افندى لقد أوقع نفسه

فى معركة بتيكده إذ اضطر لأن يسمع

أكثر من عشرين تحية كلما قدم أحد

الكتبية وحاول فى أحد المرات أن يزح

مع أحدهم بقوله « انها قد تكون آخر

تحية يسمها منه فى آخر صباح .. » ولكن

القول ارتج عليه فائر الصمت بعد أن

فاه بنصف العبارة ...

فى الساعة العاشرة فقط . وبمدمرور

ساعتين على بدء العمل استطاع الرجل

ان ينهك فى مراجعة الاوراق وان

يكون عند حسن ظن أصحاب المصالح

فيمهرها بتوقيعه فى سهولة ولكنه رغم

ذلك كان يشرد احيانا .. وكان يختلس

النظر الى وجوه الكتبية - مرمومية

لبضع ساعات اخرى - لعله يلمح فى

قسمات البعض ظلا من الكآبة ..

والأمر على فراقه .. . ولعلكته لم

يلمح شيئا طارئا . وانما هى الوجوه التى

تعود ان يراها طيلة الايام العديدة

التي مرت به وهو قاج هناك فى مقعده

قائمة بدورها على أكتاف أصحابها

أنظاره حتى اذا ما اطمأن الى صلاحيتها
للعرض على الآخرين .. المدير .. الوزير
راحت أنامله تذبل الاوراق بأعضائه
فى حركة آلية الى حد كبير . وبنفس
القلم البنفسجى الداكن ... وفى أحيان
أخرى .. قليلة وليست جديرة بالذكر
كان يسائل نفسه خلسة :

(اليس من المجهود أن تطرده هذه
الوزارة التى خدمها نيفا وأربعين سنة فى
امانة وحرص)

وفيا عدا ذلك لم يكن عباس افندى
يدرى شيئا عن مصيره بعد بلوغه السن
المحدد .. للطرد . فى شيء من الصراحة
حتى كان اليوم الموعد واستيقظ الرجل
فى نشاط وخفة كالعادة . ولكنه عندما
بارح الزمان واتخذ طريقه الى باب الوزارة
بدأ يفكر ...

وكان تفكيره مشوها حول أكثر
من مرة أن يقف برهة لينظمه فى سياق
واحد . بغير أن يفلح . فلما انتهى الى
المكتب اتمل فى رشاقة وجدد الله فى
نفسه على أنه تقدم الآخرين وكفى
نفسه بمؤنة لقاء التحية عليهم .. وكان
يحبس باضطراب لم يكن يرى له مهربا
أو مسوفا . وحاول اخفاء اضطرابه فى
الاوراق التى تكدست امامه بكثرة غير
مادية - تتطلب موافقه - فقد كان
مع اخلاصه للعمل ... رجلا سهلا بغير
دافع ... وقد يقبه رئيس مسوف تبنى
الاوراق على يديه با انتظار طويل مستم
فلما يلمس من اخفاء اضطرابه فيها .
أخذ يبحث عن الجريدة التى اصطلح بها

« أحيل عباس افندى .. باشكاتب
قسم .. بوزارة ... الى المعاش بلوغه
السن القانونية .. »

خير ماضى كثيرا ما يلمحه القراء
فى قاعدة عمود متزو من صحيفة يومية
بغير أن يلقوا اليه بالا .. ومنهم من
يقروء فى سذاجة وسرمان ما ينسأ حتى
معارف عباس افندى . المعنى بالخبر . قد
لا يحيطون بالحادث على حق يلقوا بالرجل
فى مقهى من تلك المقاهى التى تتوارى
أشبه بلالجيء المعجزة .. قابعا فى الضحى
يرسل نظرة شاردة الى فتجان القهوة
الفارخ . وقد تكون بين أصابعه سيجارة
تحترق فى وحدة .. فيسألونه عما دعاه
لمبارحة عمله فى الوزارة .. وعندها فقط
يسمعون من فم الرجل فى كلمات مقتضبة
انه أحيل الى المعاش .. ومع إياها فى ذلك
من المارة . فأن منهم من لا يحورج عن
التعليق فى غير مبالاة .

(مبارك . ليست غابة الحياة الراحة)
لو أنهم أدركوا ماذا تعنى كلماتهم
بالنسبة للرجل المسكين . لو أنهم أحسوا
بما يجانبه من جراء عباراتهم المسمومة
بلية سليمة . ولكنهم مع الاسف لا
يدركون . ان المهالين .. الى المعاش هم
وحدهم يدركون حقيقة ما هناك ..

حتى عباس افندى نفسه لم يكن يدرك
المصير الذى ينتظره يوم علم أنه موف
على السن القانونية . حقيقة أنه أحس
فى بعض الاوقات بلون من التور وهو
يبت نظارته على أنه فى رفق وبميل على
الاوراق المعروضة عليه ليجرى فيها

تنحنى على الاوراق وتلفت الى جاراتها
ومن ثم تستقيم . وقد تميل بهي سبب
وفي عى من البلاهة

ومرت بشقى عباس افندى بسمة
ساخرة أحس بها وحده هي تعبر غضون
وجهه مسرعة واحتلت رأسه في أثرها
فكرة حزينة .

« ألا يمكن أن يكون له وجه كهذه
الوجوه البلهاء التي تتكرر فوق المكاتب
المتناثرة في أرجاء الفرقة المسيحية ؟ »

وكانت ففكرة نافذة . تسيء الى
مكانة الرجل . ومع ذاك فقد استعدت
وأوشكت أن تفقد عليه بقية قواه ولم
تحن منه التفاته الى الساعة العكبرية
المتبقة في واجهة المكاتب ... الساعة
الثانية عشر .. لم يبق غير ساعتان .

وعليه ان يلتق المدير لآخر مرة ليوقع
منه بعض الاوراق . وليودعه .. ومد
يده في حركة عصبية يضع طربوشه على
رأسه وبأصابع اليد الاخرى أخذ يثبت
أزرار سترته وفي ضوء قصيرة استطاع
أن يفلت من بين المكتب والمقعد الى
الباب . الى غرفة المدير وهناك في الردهة
الخارجية وقف ينتظر الاذن له بالدخول
واسترعت انباهه مرآة لم يكن قد

رآها من قبل رغم أنه وطأ هذه الردهة
عددا لا يحصى من المرات فلما عن له أن
يلقى علي هندامه نظرة في صفتها ..
راعه ما رآه . (أي يمكن أن يتقدم العمر
أعواما في خلال بضع ساعات ؟) لقد
بدت له قمات وجهه أكثر تعبدا
وغضونا مما كانت فيه في الصباح .

وجاءه الاذن بالدخول فأخرجه
من تأملاته الاسيفة وقاده في زهول
الى مكتب المدير . فلما مثل بين يديه
ورفع يده الى رأسه في نية انحنائها بحكم
العادة فأصبحت لا إرادة . انتبه المدير

ورد له الصحة في ابتسامة عريضة تزيد
بضعة سنتيمترات عن الابتسامة اليومية
التي فقدت سحرها بمرور الزمن وأدرك
عباس افندى أن الرجل يستغنى عن الابتسام
لعله بأنها الابتسامة الاخيرة مما يبخل البشر
وقدم الاوراق فذرعها بعصره وذيلها بخاتم
أنيق يعنيه من مشكلة الكتابة . ولم يلبث
أن اعتدل في جلسته وبدأ يتحدث الى
عباس افندى في غير الشئون المصلحية
لعلها كانت الحادثة الاولى من نوعها .

وهي الاخيرة مع الاسف وكان يتحدث
في حنان أو بمعنى أدق في اشفاق وانهى
حديثه وهو يمر يده ليصافح عباس افندى
« افتان مستنصر كثيرا .. واقه أمل »
وأدرك الحجل الباشكاتب المسكين
فشل لسانه وجعله يتمتم في صوت لم يسمعه
المدير « العفو .. العفو .. » ثم انكفأ
حائدا ولم يكذب بخطو خطوتين حتى نثر
في البساط النين وأوشك على السقوط
لأنه لم يتمالك نفسه . وهروا يشند الهرب
وكان كل من يلقاه وهو يتدفع في دهايز
الوزارة - الظليلة ، الرطبة كدبر - باحثا
عن غرفته يسمعه مرقنا في صوت مسموع
« العفو .. العفو .. »

وكان عليه - وما أكثر ما ينتظر
الانسان حين يحال الى المعاش . كان عليه
بعد ذلك أن يسلم الاوراق الباقية
الى خليفته .. وأن يصافح أكثر من
عشرين يد . ويسمع لنفسه العدم من
العبارات الباهتة من مرؤوسيه وزملائه .
وكان يود من صميم قلبه لو استطاع أن
يتغنى من هذين الامرين في لباقة يبدأنه
لم يكن يحسن شيئا في ذلك اليوم . فبدأ
بشرح لخليفته ما ينتظره من الاعمال
ويقدم له الاوراق (والعهد) وصوته
وبداه ترتضى كالوكان ينجز وصية .
وفي منتصف الساعة الثانية بدأت

المهمة الاخيرة فبدأت الايدي تعد لصافح
يده التي تندت بالعرق ولم تنجح في تجفيفها
أكثر من مرة . وبدأت الالسة تلوك
كلمات الوداع .. لا تختلف كثيرا سواء
في جوهرها او في مظهرها .. ومن
المودعين من كان يحولها أن يطيل الحديث
او يدجج بعض النكات طمانته انه بذلك
يؤكدا خلاصه او يسدي للرجل الراحل
يدا ولكنه بالعكس كان يخرج ويطلق
عليه السبل .

وأخيرا .. أخيرا جدا .. انعمي الامر
كما تنعمي كل الامور وقام عباس افندى
بيد طربوشه الى رأسه ويجعل عصاه
ويتأبط جريدته ويتأكد من حرات كافية -
من أنه لم يلبس شيئا ... ثم رفع رأسه
بهوة وهم بالقاء الصحة على موطنه
المكتب الذين وقفوا الوداع في أسلوب
لم يغفل من طائفة .. ولكن صوته خافه
وأسمع بخني دمة طفرت من عينيه
ومعهم يهتفون خلفه (يعيش عباس
افندى ..)

ليس هنا فهم من باب المفارقات
المضحكة المبكية ؟

ان عباس افندى نفسه كاد يحس
وهو بخطو نحو باب الوزارة ويرد على
تحيات المشيعين من الساعة والقراشين
بأنه بخطو نحو القبر .. وانه انما احيل
الى الموت وليس الى المعاش كما يزعمون
Dame de senviron

متعهدو

الجامعة والقضاء المصري

حضرة ماهر افندى حسن فراج
لوجه البحرى والاسكندرية

سيد افندى خضر

للقاهرة وضواحيها

هد افندى سراج

لوجه القبلي

بول موني .. وطبيعة الخفن !...

« يكون الى جوارك ولحظة يخفى » 11 فاداعقدت تماماً أنه ليس الى جانبك فقد أنك ستره في الحال 1 .
هو بول موني لا بس « طاقية الخفن » 1

المحرر

هذه « سبعة وجوه » ؟ انها وجوه مختلفة تماماً .. وليس من صلة بين أحدها وغيره .. ولكن ثقي ان وجهك وانت تمثل دور القاضي كان أرواح الوجوه كلها وأرواح الشخصيات جميعاً 11 .. ولم يكن بول موني هو ممثل دور « القاضي » الذي يتحدث عنه المصحب 19

بعد هذا النجاح المائل ، أرادت الشركة أن تجعل منه لون شاني آخر 11 ولعلكن موني رفض أن يكون (اي) آخر 11 .. وأن يجعلوا منه شيئاً لكائن من كان .. ليس يريد أن يفتي نجاحه على نجاح « آخر » . يريد ان يتجسس ولكن بمجهوده فقط .. وبقدرته و...دها لا

اعتماداً على آخر مهما كان وترك موني هوليوود زاهداً .. تركها ليخلص من سخافة ما تفكر فيه شركته 1 . واقسم وهو يضع قدمه خارج حدود هوليوود 1 اقسم ان لا يعود اليها مرة اخرى كان المسرح امه وهوايته وكانت

خاف أن تسقط الرواية فاعلن سخطه على السينما وكل ما يتبع السينما 1 وأعلن نبأ اعتزاه اعتزال السينما .. الى الابد 1 ثم عرضت الرواية ، ونالت نجاحاً كبيراً 1 بل لم يصدق الناصح ان بول موني هو صاحب سبعة الشخصيات التي في الرواية 11

لم يصدقوا انه صاحب سبعة الوجوه التي تقوم عليها الرواية 1 وكان هذا هو النجاح الذي لا يعلم بأكثر منه أي نجم من نجوم السينما .. ومن الطريف أن أحد من شاهدوا الرواية من اورربا أرسل الى موني رسالة خاصة يقول فيها .. (كم كنت مذهشاً جباراً في روايتك)

في كل ستة شهور مرة أو مرات يسأم بول موني الناس فيا يبدو . واذابه يخفى عن الانظار جميعها دون مقدمات وانذارات 1

ولمك تقدر أن سبب هذا الاختفاء يرجع في الغالب الى العمل و... والنساء 11 حسناً ان هذا كهذا فصلاً ولكن هذين العاملين اللذين يسببان اختفاءه لا سبيل الى الظنون فيهما 1 فان بول موني له طريقته الخاصة ، وتكبره في هذين العاملين هو الآخر على طريقته الخاصة أيضاً 1

الشركة تمنحه أجازة عادة في كل ستة شهور . وهي مضطرة الى اعطائه تلك الاجازة . فبدونها لم يكن بول موني ليظهر على السعار أبداً .. هل يدعشك هذا ؟ انه بول موني .. ولكن اسمع هذه القصة أولاً ..

بعد أن أنم بول موني عمله في رواية « سبعة وجوه » لشركة فوكس منددة ليست بعيدة ، سئم العمل كله وسخط على كل شيء وأعلن رجال الشركة بأنه لن يعود الى الوقوف امام الكاميرا مرة أخرى

كان موني يشعر شعوراً قوياً بأنه لم يؤد دوره في الرواية كما يجب ، وكان دوره هذا مكوناً من سبعة أدوار 11 .. سبعة شخصيات يقوم بها موني لكل شخصية وجه خاص 11 ويبدو أن بول لم يكن راضياً من نفسه كل اللعة ولهذا



بول موني

أنوار المسرح تناديه وتفتنه .. وكان يحلم دوماً بالمسرح والمجد المسرحي العظيم ١..

ولم يكن موتى ليعود الى هوليوود لو انه لم يخفف ٢! هل تعجب من هذا الكلام ٣! اذن فاسمع ما يقوله موتى نفسه تفسيره ..

«أحب أن أكون وحدي دائماً ، وأن أذهب وحدي .. أن الرجل حين يشعر بأن حياته لا قيمة لها ليس أرفق به وله من أن يذهب وحده الى حيث تسوقه قدماء ..

لقد قدرت هوليوود مائداً الى نيويورك ... لا لترض أوداع يدعو الي تلك العودة اللهم الا ان قدماى ساقطاني الى هناك ١.. وظللت اسمع حولي الاحاديث من السينماوالافلام والشهرة ١.. لم يكن لمن حولي غير هذا الحديث دائماً ...

و ذات يوم جاءني مندوباً من الشركة بعرض على العمل في رواية « ذوالوجه المجهروح » ... ورفضت ... وأرسل المندوب، التبا الى شركته فعادت تلج عليه في التأثير على فجاءني الرجل يلج ويكثر من الالحاح ولكنى رفضت .. وأمطرتني الشركة وابلا من البرقيات والرسالات والاستعطافات ..

والشركة في الوقت نفسه تقوم يوهيا بمئات الاختبارات لمئات الناس ممن تقدموا ليفوزوا بالدور المعروض، وفشل الاختبارات كلها يتوالي .. والاختبارات نفسها تتوالي ، والفشل ينتظرها جميعاً .. ورجال الشركة لا يتكون وسيلة للتأثير لي الا التجاؤا اليها في سبيل إعادتي الى العمل، بيد أن تلك الاختبارات التي قامت بها الشركة جعلتني أشد عزيمه في الاضراب عن

العودة ، فقد كانت إهانة شديدة لي تلك الاختبارات ... وضايقتني الالحاح الشركة ووساثلها التي راحت تلجأ اليها فطلبت من زوجتي ذات لينة وكانت الساعة الثامنة مساء — أن تمد لي حقيقتي .. كان في مقدورها ان تعارضني حين ذلك ، وان تمنعني من السفر ، بيد أنها لم تفعل فقد كانت تعلم أنني في حاجة الي ليس « طاقية لخفن » لأتخلص من كلاب هوليوود ١١ ..

وسألني ييلا — زوجتي — الي أين ؟ قلت لا أعلم ! وكنت حقاً لا أعلم .. وسافرت ... لست أدري وحيثي ، ولكني أنبات ييلا بأنني لا بد محدثا تليفونيا من كل بلد أنزل فيه ... وأوصيتها بالأعمال جميعها ثم رحلت ...

وفي كل يوم كنت أتحدث الى زوجتي تليفونيا أقول لها « أنني بخير ولست أدري أين سأكون اغدا ، ولكنني طيب والحمد لله حتى الان ١ »

و ذات يوم أجابني زوجتي علي حديثي قائلة « الافضل أن تعلم أنك مائد الي غدا .. لقد وقعت نيابة عنك عقدا مع الشركة لنمثل أنت رواية (ذو الوجه المجهروح) فعدي أول قطار يغادر البلدة التي أنت فيها الآن » وعدت الي نيويورك، ثم مع زوجتي

الي هوليوود ... لقد ارتبطت زوجتي بمقد نيابة عني ، فلم يكن علي الا ان أخلع عني (طاقية لخفن) لتظل كلمة زوجتي محترمة مقدسة كما كانت دوماً ولقد سررت بالطبع لأن مستقبلي تقرر ولم تمد الاقدار تلعب به كيفما تهوى .. هذا حق فاني اليوم أجمع ثروة طائلة ولكن سرني أكثر أنني حققت كلمة زوجتي التي ارتبطت بها نيابة عني ، ورغم ما احتملته حق اليوم من سحق ، ورغم حاجتي الشديدة الي ليس (طاقية لخفن) باستمرار أو علي الاقل حتى يخف السأم ويتزاح عن صدري ...

أليس حقاً أن بول موتى لم يكن ليعود الي هوليوود مرة أخرى ، لولا أنه اختبني ٢! .. وأليس - كما أن « طاقية لخفن » هي وحدها صاحبة الفضل في بقاء موتى حتى اليوم أمام الكاميرا وعلى الستار ..

محمد كامل مصطفى

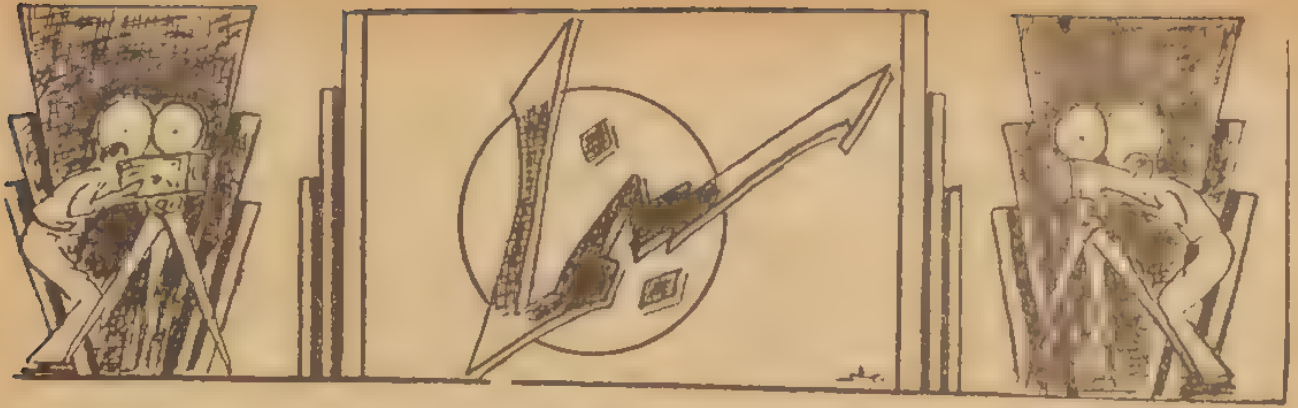
قطرة محلول الكهرمان

أشهر قطرة لشفاء ضعف النظر او اللحمية والحبوب والرمد الحديث المزمن وهي تقوم مقام العملية اذا استمر المريض على استعمالها - ثمن الدسته ٣٠ ثلاثون قرش صاغ

محلول عجائبي



أحسن وأفيد دواء لأمراض العين وللأرصاد المزمنة مصن عليه من مصلحة الصحة العمومية وسجل بها تحت رقم ٢٧٧ جملتي أشد عزيمه في الاضراب عن بالاجزاء الفرسانية بالقية الحضر بالقاهرة ومنازل الأدوية والادوية



كريم ... والمصرية ١

ذكرت بعض الزميلات أخيراً أن محمد كريم مديرنا الفني المعروف بكثير من الطعن في المصريين والمصرية والصعف المصرية أيضاً ، ودلت على ذلك بأن كريماً سافر إلى فرنسا على ظهر باخرة أجنبية مفضلاً إياها على « النيل » المصرية ١١ ...

ومسألة سفر كريم وبقية الممثلين والممثلات على ظهر بواخر أجنبية .. مسألة تحتاج إلى تفسير . فإن التهمة خطيرة فعلاً . وكريم ليس موجوداً في القاهرة أو القطر المصري حتى يستطيع الرد على ما يقال عنه فله لسان طويل في الواقع ! ولكن ليس معنى هذا أن تذكر عنه أشياء ليست من الحقيقة في شيء اعتاداً على غيبته وبعده عن قراءة ما يقال عنه ...

الحقيقة الخالصة أن اتفاق شركة (بيضا - عبد الوهاب) لم يكن ممكناً مع الباخرة المصرية « النيل » لأن العقود التي وقعت بين الشركة والممثلين تشترط أن يقيم الممثلون بالدرجة الأولى دائماً ... في الفنادق والسكك الحديدية والبواخر وغيرها . وبعض الممثلين لا لزوم لوجودهم حتى انتهاء الفيلم في فرنسا ، ولهذا كان المطلوب أن تدير الشركة التي يتفق معها على ترحيل الممثلين على بواخرها — أن تدير بواخرها يومياً أو أسبوعياً على

الأقل ، وشركة الملاحة المصرية — كما نعلم جميعاً — لا تدير باخريها « النيل » إلا في كل أسبوعين مرة ، ومعنى هذا أن الممثلين الذين يسافرون على ظهر « النيل » يجب أن يظلوا في فرنسا كلون و بشرون وينامون في الدرجة الأولى في الفنادق وغيرها على حساب شركة (بيضا - عبد الوهاب) حتى تتم النيل رحلتها ثم تقوم مرة أخرى — بعد أسبوعين كالعادة — فيعود على ظهرها الممثلون .. وفي هذا ما فيه من تكاليف جسيمة تتحملها شركة عبد الوهاب دون سبب ، ولهذا رأى الاتفاق مع شركة المساجيري — وبواخرها تقوم يومياً — لترحيل الممثلين في الذهاب والاياب . وكل ممثل ينتهي دوره يعود في الحال دون أن يظل في فرنسا — على

محمود كامل المحامى ...

يقدم ..

زواج الأرض

بذكر قراءة الجامعة أن الاستاد محمود كامل المحامى كتب من زمن بعيد قصة (زواج الأرض) وقد ترجمت هذه القصة إلى الإنجليزية وأرسلت إلى المالى الأمريكى السينمى المعروف ويلفورد ديننج .. — وتجد عنه خبراً آخر في أخبار هذا العدد السينمى — الذى أعجب بالقصة إعجاباً شديداً حمله على تقرير إخراجها سينمى ... وسبدأ العمل فى الرواية قريباً أو على الأصح بعد الانتهاء من كتابة السيناريو الذى يقوم به كاتب السيناريو فى شركة ويلفورد السينمى فى هوليوود

وقد قرر المستر ويلفورد أن يكون إخراج القصة فى مصر بمساعدة الزميل حسن عبد الوهاب وزميله هنري خير اللذين يقومان بعمل أكبر دعابة عن مصر بتقديم المؤلفات المصرية الممتازة إلى شركات السينما الأمريكية والأوروبية عدا إخراجها للأفلام الأخرى عن آثار مصر .. «زواج الأرض» هى أول قصة مصرية يختارها مخرج أميركى وأوروبى لإخراجها على الستار .. لك ..

حساب شركة عبد الوهاب — يتره
ويصطاف بحجة العمل ١١ ..

هذه هي الحقيقة فيما يختص بمسألة
سفر كريم والممثلين والممثلات علي ظهر
باخرة أجنبية ..

أما ما يقال عن اهانة كريم للمصريين في
تصريحاته فله انجدأ حمن من لفت الأنظار
الى الأفلام التي أخرجها كريم .. لم يكن
في أحدها إلّا ما يشرف مصر أمام جميع
الأنظار ولم يكن فيها إلّا ما يشوق الأجانب
الى زيارة مصر وما يدعوم الى احترامها ..
كل الأفلام التي أخرجها كريم مشرفة
لمصر التي أبعدت سواها من ناحية التمثيل
أو الاخراج أو الادارة أو المناظر أو
الملابس أو العادات أو ... أو غيرها ..
وليس من شك في أن كريم هو الذي خلق
السينما في مصر ، خلقها ودعمها بأفلامه التي
لم يلق فيها واحدا منها أي سقوط
أو شبه سقوط ، على حين كان نصيب
غيره كما نعلم جميعا ..

ان آخر أفلام كريم «الوردة البيضاء»
ما زال يعرض حتى اليوم ، وما يزال يدر
الذهب علي أصحابه ، وكريم وحده قانع
بأنه أثار في مواطنيه روح الاهتمام بالسينما
المحلية .. أليس يكفي أن يكون كريم
هو الوحيد بين مديرينا جميعا الذي جعل
استديوهات أوروبا تعرف أن في مصر
مديرين وممثلين وممثلات ... وسينما
أيضا ١٢ ..

اني أدعو قرائي الى قراءة ما كتبه مديرا
الفني كريم النايغ عن السينما المحمية في بعض
أعداد «المصور» في العام الماضي أدعوم
الى هذا كما أدعو غيرهم ليعلموا أية روح
مصرية مؤمنة قوية تمرك هذا الرجل
الذي يحاول البعض اليوم أن يطعنه
في غيبته ...

خير وعبد الوهاب

شابان مصريان أحدهما كان ناقدا
سينميا معروفا ومحررا للسينما في هذه المجلة
«الجامعة» وهو الزميل حسن عبد الوهاب
رأى هذان الشابان ما ينقص مصر من
دعاة سينمائية فشكلوا شركة منهما عملها ان
تقوم بأفلام للدعاية عن مصر في الاوساط
الاجنبية - الاوروبية والاميركية - دعابة
قوية ككفيلة بتعريف مصر الحقيقية
الى الاحباب .. وكان أول فيلم قاما بعمله
عن حفريات الاستاذ سليم حسن في جوار
الاهرام الثالث وقد اشترى قلم السياحة

على مائدة

زعيم مصر الاقتصادي
دعا صاحب السعادة زعيم مصر
الاقتصادي طلعت حرب باشا
رجال استديو بنك مصر الى الغداء
معه منذ مدة ليست بالبعيدة ..
وعلى المائدة ظل عاقل الاقتصاد
يحدث الى رجاله عن الاستديو
وأعماله ومستقبله ونظامه وادارته
وعمله الفني وكيف يكون .. وغيرها
من الاحاديث التي انحصرت كلها
في الاستديو الناشئ وما يجب أن
يحمل لتثبيت أقدامه وتقويته ...
وخرج رجال الاستديو بعد
انتهاء «الزومة» وكل منهم
يحمل على كتفيه عبء أجيال ..
عزيزة قادمة .. فقد كان ما
محمود من مؤسس (المهرم الرابع)
أو بنك مصر - يمس أدق تفاصيل
عمل كل منهم .. التفاصيل التي لم
يكن واحدا منهم يفكر في أن
طلعت حرب العاقل الاقتصادي ..
يكر فيها ٢١ ..

هذا الفيلم لعرضه في إنجلترا للدعاية لمصر
هناك ، وقد أتم الشابان الاستعدادات
اللازمة لتصوير فيلم جديد عن واحدة
سيوه للدعاية أيضا عن مصر ..
وقد كانت الفكرة الاصلية المسئولة
عليهما أن يخرجوا شريطا تدور حوادثه
عن مصر الحقيقية .. عن ريف مصر على
الاصح ، ولكن تحقيق هذه الفكرة
يتطلب مالا كثيرا لا يملكه الشابان فانصلا
بالمالى الكبير الامير كي ويلفورد ديمنج
وهو مدير شركة اميركية كبيرة تصنع
اجهزة Rico لتسجيل الصوت ، وهو
الرجل الذي جهز ثمانين في المائة من
استديوهات الهند باللات الصوت وهو
أول من اخرج بها بالهند - فيلما ناطقا رضى
عدة اسابيع في انكلترا كما عرض في
غيرها من بلدان أوروبا وأميركا ..
عرض الشابان على المستر ويلفورد فكرة
اخراج فيلم عن مصر يسجل على آلاته
بمعرفة اخصائيين اميركيين على أن يقوموا
بكل النواحي الفنية من تصوير وسيناريو
ومونتاج وكل شيء يساعد مكتب
الشابين (خير وعبد الوهاب) لاعطاء
الصبغة القومية والمحافظة على شرعية الفيلم
وتقاليده المعروفة ، وقد وقع الاختيار
على قصة «زواج الارض» وستناولها
يد التفسير بصحورات بسيطة اثناء كتابة
السيناريو .. أما ممثلو الفيلم وممثلاته
فسيفتارون من المصريين بالطبع تحت
اشراف الشابين خير وعبد الوهاب ،
وسيكون الشريط ناطقا باللغة العربية
— طبعا — وقد تخرج نسخا باللغة
الانجليزية ، ولن تعوق اللغة توزيع
الفيلم ويكفي للدلالة على ذلك فيلم
«اسكيمو» الذي نال نجاحا كبيرا
رغم عرضه بلغة الاسكيمو نفسها ..

يدير آخر روايات جاربو في المدير الفني المعروف كلارنس براون ، واسم الفيلم هو « آنا كارنن » ويذكر القراء أن الرواية الوحيدة التي رقصت فيها جاربو بعد رواية « مانا هاري » هي رواية « الفندق الكبير » التي سقطت سقوطا شائنا ، والرواية الجديدة « آنا كارنن » سترقص فيها جاربو أيضا تحت ادارة كلارنس براون المدير الفني الذي لا نستريح جاربو الى العمل مع غيره .. و « آنا كارنن » هي الرواية الجديدة التي ترقص فيها جاربو رغم كرمها للرقص كرها شديدا ..

وتكاد الصحف السينمائية كلها تجمع
على أن كوردا ان يستطیع العمل مع
موريس لأن غرور هذا الاخير
سيفسد عليه عمله او موريس شديد الغرور
شخص الاخلاق فظ.. اذا أراد ان الواقع
شارلى شابلى

A black and white portrait of a man with a mustache, wearing a suit and tie, looking slightly to the right. The image is framed by a dark border.

موریس شیفالیہ



جر بتا جاريو



صِفَةُ دَارِ

الحاجة راحة
 سريعة التلويح
 سرعة الاستعمال
 ثبات اللون
 تحفظ لمعية الشعر
 غير مضرة



أربعة ألوان - أسود - اسير فاتح - كستنائي عاص - كستنائي.
تحت الزجاجة الصغيرة للتربة ٤ قروش - وعن طريق البرق بدون تحميل ٥ قرش
الترسطة " ٧ " " " " " "
الكبيرة " ١٢ " " " " " "

بالاجراءات المفروضة بالقبة المصرية والقاهرة ومخازن الادوية والاجزاء الخانات

قرية خيرا عجيبا . ملغصه أن والاس يرى وزوجته قد قررا زيارة مصر في الشتاء القادم . . هذا اذا لم تقم الحرب بين الحبشة وإيطاليا . . فإذا قامت فسيتطوع والاس في اسطول الولايات المتحدة الجوي - استعدادا لدخول اميركا الحرب . - الذى يشغل فيه مركز اميرال فخري ..

لعل الحرب لا تقوم حتى نرى والاس ينتابا ..

ليدا روبرتي

أعلنت ليدا روبرتي نجمة السينما الانجليزية أنها لن تمثل في العام أكثر من روايتين . ولما سألت عن السبب قالت ...

كل ما هناك اني لا أود أن أمثل أكثر من روايتين في العام . اني لا أستطيع أن أقرأ كتباً جيدة . وأكره أن ألعب ألعاباً رياضية . وأحب أن أنام كثيراً وأن أسهر كثيراً .. اني كسولة جداً ولهذا لا أريد أن أعمل كثيراً ...!!

أليست ليدا روبرتي جديرة بالشكر على صراحتهم هذه ؟



شارلي شابلن

وأول أفلام هيلين فيلما كتب قصته الروائي المشهور السير ريدر هيجارد ، واسم القصة (هي أو مانشه) ويسمى الفيلم بهذا الاسم نفسه أيضا . وتمثل هيلين فيه دور الملكة مانشه ملكة مملكة « كوبر » .. وهيلين جاهاجان هي زوجة ميس دو جلاسي ممثل السينما المعروف وتراها في الصورة في دور (هي أو مانشه) ...

والاس يرى

اعلنت الصحف الاميركية منذ مدة

الى قلم المراقبة

شورية البط ١ .

مرة اخرى نعود الى تذكير قلم المراقبة بهذه الرواية لعلمهم لا يرفضون السماح بعرضها كما رفضوا من قبل فيها تعلم ، ولعل قلم المراقبة حين يطلب منه السماح بعرض الرواية لا يعود يرفض السماح بعرضها بحجة تعرضها بالسخرية للحكام الديكتاتوريين . «شورية البط» هو الفيلم الذى يسخر سخرية لازعة من الديكتاتوريين والطفلة ويجعل منهم «مسخة» مملا ، وقد نلته الأخوة ماركس ممثلو الكوميدي المعروفين ، وقد عرض في كل بلاد العالم الا مصر . . فهل تقاح للمصريين فرصة مشاهدة ذلك الفيلم اللاذع في سخريته . . ولولا للتسرية والضحك دون أى سبب آخر ..؟

ك ...



هيلين جاهاجان

وهو لهذا لم يضع حتى اليوم اسم الرواية رغم أنه انتهى من العمل فيها وقارب زمن عرضها أن يأتي .. صدقني ، ليس في الامر أى دعاية للرواية اولكتها الحقيقة الخالصة ، وتري صورة لشارلي شابلن في روايته الأخيرة .. المجهولة الاسم ؟ ..

هيلين جاهاجان

مضت أعوام طويلة قبل أن تفتتح هيلين جاهاجان بأن هوليوود أحسن من برودواي . أخيرا افتتحت نجمة المسرح الكبيرة بالعمل أمام الكاميرا واستطاعت شركة ركو راديو أن تفوز بوقعها على عقد لمدة طويلة ...



إحسان

وهذه رواية ألفتها التوتى وظهرت قبلا في للوسم السابق ولاقت ما هي جديرة به من الفشل ولو أنا حللتا الرواية لما خرجنا منها بأية نتيجة

أما من اشتركوا في تمثيلها فكان نصيبهم جميعا الفشل التام اذ استثنينا من بينهم فؤاد الجزايرى فقد ملأت روحه المرحه جوا كانت شاغرا احس فيه المتفرجون بضيق شديد وقد أبدع شرف تطمح في اخراج دوره بشكل مهلبل حول في بعض حركاته أن يقد كش كش والأمر الادمى أنه عسكرى فى كرواية ولكنه مصمم معها حاولت افهامه أن هذا العسكرى لن يمكن أن يمثل الا وعلى ذراعه كذا فربط أحر

اسعراض

ولست أدري للان ما معنى الرجوع الى هذا الاستكش (زفف العالم) وأي معنى يخرج به الجمهور منه ؟؟ ولو قسناه الى جانب — مثلا — استكش شهرات النساء — لوجدنا عظم الفارق بينهما وبخاصة لأن الأخير به لحن موفق جميل يحطى صورة عن مجهود ملحن شاب وفق في وضع نشيد يجب أن يتردد في كل مناسبة لسهولة وتتمشه مع روح المصر

وان مثل هذه الألحان الحماسية تغفر اليها صالاتنا المصرية

ميمى مارتلس

هي راقصة مر الزمن ونسيت حتى قيل أنها أنرت من عملها السابق أو أصبحت من كبار الملاك في مصر .. ونجاة رأيناها على مسرح كازينو الكوبرى الانجليزى تؤدي رقصات تعود بنا بضعة أعوام الى الوراء

وتدور الاشارات في جو كازينو بديعه عن سبب الصحاقي
فقد قيل أنها التحقت بناء على رغبة



روحية فوزى

مدام كبير .. وقيل أن بديعه ستحجب جلة أيام تقوم ميمى مقامها فيها وقيل الكثير مما لا يتسع المجال لذكره

وظهرت الراقصة فاذا بها لا شيء وقديما عودتنا الادارة أن نسمع صوت الطبول تدوى اذا ما عملت ميمى معها ولكننا دهشنا لأننا وجدنا صورتها بجانب راقصات من الدرجة الثالثة وهنا تقف الاشاعات لحظات ربما تسعيد نشاطها المفقود
اكسريس

أراد سيد شطا — وهو مطرب مصرى غير معروف في مصر — أن يسافر الى تونس ليعمل بها كمكادته دائما فذهب الى محطة مصر ليأخذ الاكسريس الى الاسكندرية ومن هناك بالباخرة الى حيث يريد ولكن المسكين له دائما حظ سيء فقد وصل بعد قيام القطار !!

الرجل لا يحب ان يكون بالقاهرة ويريد السفر فاذا عساه فاذل .. فكفر حتى هداه تفكيره الى استئجار سيارة خاصة تحمله الى الاسكندرية ليلاحق ما فاته وسارت السيارة مسرعة في طريقها ووصلت الى النفر ولكن الباخرة كانت قد اقلمت فقرر العودة الى مصر حتى يحين موعد الباخرة الاخرى

وحضر المسكين بقائه بالليل وذهب الى أهله الذين دهشوا لسرعة حضوره وظل هو يرقب موعد حضور البواخر ويذهب الى محلات الوكلاء حتى يقف على أدق المواعيد وأخيرا سافر الى

الاسكندرية وقامت به الباخرة الى
بلاد « الباي »
فتحية النخيه

وفتحه محمود على ثقة تامة بانها « ماي
وست » الصالات المصرية فاذا لمع لها
بعضهم بأن قوامها « مفشك » ثارت
وعصبت كما غضبت على السيدة بديعه
في احدى ليالي الاسبوع الماضي اذ كانت
تقوم بدور العروسة في استعراض
(الزف)

اشارت السيدة بديعه في تلميح ظريف
الى (نخن) فتحية فثارت ثورتها واحتجت
وكادت تقوم معركة بين الطرفين الآن
الله سلم واعترفت المعتدية للمعتدى
عليها بانها (نخيه) او قبلت فتحية هذا
الاعتراف وطادت ثانية للظهور في دورها
وهي واثقة بأن كلمة عن قوامها لن تقال
على المسرح وأمام الجمهور

قرد حامل باب

لشد ما كانت دهشة الداخلين الى
كازينو بديعه في احدى الليالي اذ وجدوا
أن قردا قد جلس في مكان حامل الباب
فراجعوا خوفا خشية أن يصابوا باحدى
عضاته ولكن هذا العامل الجديد ظل
مكانه رابضا على السور الخشبي ماذا
يده لاخذتنا كالدخول التي خفاها الناس
في جيوبهم خشية ان يثير لونها الاحمر
ثأثرته ويحدث مالا نحمد عقباه

ونجاة حضر الموظف الاصل ومعه
صاحب العامل المقتصب الذي أشار
بعضافي يده فانسحب من مكانه وسار
القرد بجانب صاحبه الي حيث يقصدان
وثارت عاصفة من الضحك لهذا
القرد الذي أبي الا أن يكون موظفا
بكازينو بديعه بعد ان عمل عندها كممثل
في الرواية وقد كان حنفي موافقا لاختيار
من يحل محله أثناء غيابه فتك مكنه

وهو واثق من أنه لن يحسر اي مخلوق
على الاعتداء على الباب مادام القرد على
الباب

عواطف

وجلس روحه فوزى في بنوار
خالي واخذت تراقب النمر على المسرح
وهي فرحة مسروره خصوصا لأنها ربحت
في البخت عددا وافرا من اللعب التي
يستملمها الاطفال

وفجأة اقبلت راقصة اسمها (بدرية)
وارادت الجلوس مع زميلتها فأحضرت
كرسيها ثم أرادت أن تظهر لزميلتها انه
ظريفه فسألته ماذا تطلب !!

ووجدت روحية أن الفرصة سانحة
للهرب فقات لها انها هي التي ستحضر
لها بنفسها ما تريد !! وقامت هاربة لتشاهد

(النمر) في مكان أكثر أمنا
اما الراقصة الاخرى فآلمها أن ترى
هذه العواطف فانطلق لسانها بخطبة بليغة
تشكر فيها زميلتها بكلمات أقل ما يقال
عنها انها تضع قائمها تحت طائلة قانون
المقوبات

اتفاق جديد

وبعد الفشل الذي لاقاه الكسار في
فلم (بواب العارة) قرر تطبيق العمل على
الشاشة مكثفيا باضعاك الجمهور على
مسرح الماجستيك مادام مخرجه السابق
اسقطه في روايته السابقة

وقنع الرجل بالعمل بين عماد
الدين وروض الفرج حتى قرر السفر
للشام كما ذكرنا قبلا ولكن توجو
فزراحي اراد أن يستغل هذه الشخصية

أكبر فرقة
استعراضية مصرية
فرقة بديعة مصابني
كازينو بديعه
بالكويري الانجليز

من الاثنين ٢ سبتمبر والايام التالية تقدم

رواية المشغل

مهرجات توت عنخ آمون
عجائب جزيرة نونجا

فرقة ماريون الراقصة

تدهشمك بابكاراتها الفنية

ملكة الاستعراض المسرحي

« السيدة بديعه مصابني »

الاسبوع القادم

الرواية الاستعراضية الكبرى

الدينيا بتلف



السيدة بديعة مصابني

كل يوم ثلاثاء حفلة نهارية للسيدات
وكل يوم جمعه وأحد حفلة نهارية للعموم

المحبوبة ففاوض الكسار لعمل معه
عند رجوعه وقبل الرجل لأن توجوه من
المخرجين الذين يوثق بهم
وسرى قريبا الكسار في رواية أخرى
بديرها رجل يعرف السينا فيظهر الكسار
في مظهر يتفق ومكانه ؟
اتفاق آخر

حضرة المتعهد السوري المعروف أحمد
الملك الى مصر للاتفاق مع فرقة راقصة
تعمل لحسابه في الفطر الشقيق ومن
البدوي ان السيدة بدوية لم تقبل العرض
وكذلك الراقصة يسافركم في
أن يجمع بنفسه عددا من الراقصات
يسافرن الى هناك وفي هذا ما فيه من
ربح يحلم به

وتم الاتفاق مع نفر من راقصات
بدوية - بيا - البسفور الخ - واخذ الرجل
بعد المعدات ويعمل الترتيبات اللازمة
للسفر وفجأة قام (مكتب الاعمال
المرحبة) وعلن احتجاجا صارخا
لأن المتعهد السوري انكسر وجوده
وانفق رأسا مع راقصات دون الرجوع
اليه !!

ولم ير الرجل بدا من الرجوع عن
عزمه والاتفاق مع المكتب أولا
وجارت المناوشات في طريق طاب
موفق يشر بالنجاح ولك خفاة موفقة
بقفها المكتب ازاء من يريدون استغلال
راقصات مقابل دراهم معدودة

وبمناسبة مكتب الاعمال المرحبة
نذكر أن الحكومة قررت اطلاق
مكتبين أجنيين من التي تفاوض
الاجنبيات اللاتي يحضرن الى مصر تحت
أسمه فئات وذلك لكثرة المضايح التي
ظهرت في هذه الايام

فرقة بيرزوف

ذكر في العدد الماضي من « الجامعة »

ان هذه الفرقة وقعت في (النثر) التي
اظهرتها في البرنامج الماضي واكتننا
نقرر اليوم انهن أسفن اسفا يستحق
الثناء فالرقصات هي هي لم يتغير فيها
الا الملابس أما استعراض البلاج لم يحاولوا
تغييره تمشيا مع سنة التغيير

على أن ما جربنا هو أن عمل هذه
الفرقة لن يطول اذ قد انتهى عقدها في
صالة بدوية وسترحل الى الشام لتعمل
هناك وتحل بدلها فرقة ماريون

فلم ليلي البدوية

ذكرنا قبلا ان السيدة بهيجه حافظ
ستخرج فلما عن كسري انو شروان
ولكن الحقيقة ان هذا العلم فلم عربي
تقع بمضى حوادثه في بلاد القوس
والسيدة بهيجه حافظ تعمل جدها لكي
يظهر هذا العمل الفني في مظهر رائع
ولذا فقد ضمت اليها من ممثلينا المعروفين

غير حسن رياضر الممثل زكي رستم
والجيد شكري وعباس فارس وغيرهم
أما العنصر النسائي فسيكون نخبة
من وجوه جديدة لم تقف قبلا أمام
الكاميرا كما أذكر أيضا ان السيدة زوزو
شكيب ستلعب دورا هاما في هذا الفيلم
وبقي أن أنكم عن مساعد المخرج
في هذه الرواية وهو الشاب بدر الدين
أمين ولكنني لن أذكر عنه شيئا سوى
أنه شاب من قليان جدا تذوقوا الفن
السينمي ودرسوا أسرار

المنولوجستايه حسين ابراهيم

وبالرغم من النجاح الذي كان يلاقيه
حسين ابراهيم في منولوجاته التي طالما
سمعا الجمهور وأعجب بها رغم تكرارها
الا أنه قرر أخيرا أن يغير طريقته فظل
يظهر يوميا ليلتي منولوجات عن سيدات
وهو طبعيا بلاسمن



اذا اردت ان تكون كوليبياسطعا
فاعلم انه رجع راسا فلك وجمالك
الى اللبس

« ترزي موزون » سيد هنيفي

يحصل منك نجما كبيرا

سارع الشيخ عبد الله عمارة الخطيب رقم ٣٨ عابدين

أهدت الزبارة والرقصة

الآن بنعم بحياة هادئة في مقامى عماد الدين .

ولست هذه المعركة هي الاولى كما أنها ليست الاخيرة فقد أبى حسين ابراهيم الا المساهمة في هذا المضمار فكانت معركة تنتهى بطرده هو الآخر الا انه تدارك الامر وأصلح ما يينه وما بين السيدة بديعه ورجع ثانية لعمله بعد أن أقسم أنه لن يدخل كازينو بديعه

مانعة الغرامات

من المعروف أن ادارة كازينو بديعه كشيها ما توقع الغرامات على كل من يأخر من الممثلين والممثلات عن مواعيد البروفات والتمثيل . ولسوء الحظ — حظ الممثل لاحظ بديعه — كان اسم محمود كاهل الممثل بالفرقة من الاسماء التي تحافظ بمجدارة على أن تكون دائما في أول القائمة في دفتر الغرامات ولكثرة توقيع الغرامات فقد صير محمود كامل رفكر أخيرا في شراء ساعة يرى فيها الوقت ومواعيد البروفات حتى لا يعود الى التأخير ويبعد بذلك عن وشق



فتحيه محمود

معارك

ورغم الادارة الحازمة التي تقوم على كازينو بديعه الا ان بعضا من المشايخين يشيرون في كل مناسبة معارك لامعني لها ولعل أقرب هذه المعارك تلك التي أثارها سيد فوزي لأن أبا السعود الاياري أعطاه في الاستعراض القادم دورا لا يتناسب وعبقريته ؟! فظن صاحبنا ان هذه إهانة وجهت اليه فكال للمؤلف من الشتائم ما لم يتوصل الى



زوزو شكيب

معرفة أبطال هذا الفن وشده أزره زميله محمود الشريف فوجد هدى أمان أن الفرصة سانحة لبذر الشحنة فقام وأشعلها نارا جعلت السيدة بديعه تترك البروفة غاضبة ووقف مدير المسرح والغرامات قابعا بحجاب الحائط خشية أن يصاب في جملة من أصيبوا وهذا الجو ورجعت العقول الى الرؤوس فقرر الشريف وفوزي الذهاب الى حيث تسكن صاحبة العمل لمصالحاتها وفعلا كان أما فهمي فلم يتنازل وظل على رأيه وكان ان صدر الامر بطرده من الفرقة وهو



نادره

وللان لا أدري السبب الذي من أجله بصر حسين على التشبه بين في حين أن هناك غيره وفي نفس المثل الذي يعمل به الكثيرات ممن يلقين كل ليلة الكثير من هذه المنولوجات

نادره

شوهدت السيدة نادره في زيارة خاصة بكازينو بديعه بحفا عن الملحن الشاب فريد غسن الذي يلحن لها في هذه الايام مضا من أغانيها التي تديعها في عطة الراديو الحكومية

و- عندما وثقت السيدة من عدم عمل الآنسة أم كلثوم في الموسم القادم أخذت تمد المدة لاقتصامه عليها تمرز فيه مضا وقد ضمت لتختها الملحن القصبي والعريان وغيرهم من أعضاء تحت أم كلثوم ومن الأشياء التي تشغل تفكيرها في هذه الايام مسألة اخراج فلم غنائى ناطق لحسابها الخاص وهي تعلم بما سببها من ربح وفير منه اعتمادا على ما رآته سابقا من نجاح مثل هذه الافلام كما حدث مثلا في فلم عبد الوهاب

فلا تقبل ان تضمنه لدى شركة
المشروعات الاقتصادية ..
ولكن أحد الأصدقاء الاذكياء
قال له مادامت الضمانة بواسطة التليفون
فلا مانع من أن تتحدث شقيقته حكمت
كامل، وقد لا يفرق الاستاذ عزيز شلي
بين صوت حكمت والسيدة بديعه
والى هذه اللحظة لا نعلم ماتم في المسألة



يسجله المرحوم على اسطوانات مثل باقي
أدواره ولذلك تجده غير مطروق وعليه
نقلت نظراً لجمد افندي ابجرالى أن يكون
ضمن برنامج هذه الحفلة ذلك الدور
وحبذا لو غناه هو نفسه فهو خير من
يؤديه . اذ سبق أن سمعناه منه في نفس
محطة الاذاعة الحكومية في الصيف
الماضى . .

الى سوريا

حضر الى الاسكندرية احمد افندى
الملك متعهد الحفلات ببيروت هذا
الاسبوع وتعاقد مع الراقصات زوزو
ليبب وزينب السودانية وسارة وبونشيا
وجينا وسلمى زكي وهن جميعاً من
راقصات صالة بيا .

وسيفادرن القطر المصرى الى القطر
الشقيق في منتصف هذا الشهر وهذه
مسألة غريبة اذ أن القطر الشقيق قد
اجتمع جميع الراقصات المصريات مما أدى
الى أن السيدة بديعه مصابني قد ضمت اليها
بديعه حسن وقصصيه النطاطة ا

وربما كان هذا الحال هو حال بيا
بعد رحيل هذه المجموعة من راقصات بيا
خناقة

وبمناسبة الكتابة عن صالة بيا
وراقصاتنا نذكر أنه قامت مشاجرة قوية
في ليلة من ليالي الاسبوع الماضى بين

ذكرى سيد درويش
تحتفل محطة الاذاعة المصرية في مساء
ليلة ١٥ سبتمبر الجارى بذكرى فقيد الفن
والتلحين المرحوم سيد درويش وسيشارك
في اذاعة هذه الحفلة كل من المطربين
محمد صادق وعبد الفى السيد و زكريا احمد
ومحمد البحر نجل الفقيد .

وستكون هذه الحفلة شاملة لسكنية
كبيرة من احتاج الفقيد الموسيقى . ويهين
أن أذكر بهذه المناسبة أن ضمن أدوار
الفقيد الخالدة دور « خزام » بقول فيه
« يا أحبه استعجبوا له » وهذا الدور لم



ناهد حلمى



السيدة بهيجه حافظ

دفتر الغرامات ..

ووضع محمود بديعه في جيوبه واخرجها
بيضاء وارنح عليه الامرالى ان أشار
اليه أحد أولاد الحلال بزيارة شركه
المشروعات الاقتصادية التي تباع كل ما
يلزم للرجال بما فيها الساعات على طريقة
الدفع بالتقسيط

وتقابل محمود مع مدير الشركة
الكاتبة بيمدان التوفيقية رقم ٣ تليفون
رقم ٤٠٣٤٥ وقص عليه الامر فرضى
الاستاذ عزيز شلي مدير الشركة أن
يعطيه الساعة وان يدفع ثمنها على
أقساط سهلة معقولة ٩ على شرط أن
تقوم بمسألة الضمان السيدة بديعه مصابني
بصفقتها مديرة الفرقة ولو يكون الضمان
عن طريق محادثتها بالتليفون مع الاستاذ
عزيز شلي 119

والى هذه النقطة استغنى محمود عن
الساعة خوفاً من ان تخجله السيدة بديعه

الراقصين زوزو وليب ووحيدة شوقي
تعدت فيها زوزو على وحيدة بدون سبب
عما جعل ياتت لم تقامت تدافع عن وحيدة
فتشاجرت زوزو مع با أيضا وأخذت
تطعنها ونسب اليها وقائع مزرية مما جعل
يا تقذف بجميع ملابس زوزو وتطردها
خارج الصالة ، لما كان من زوزو الا
أن قذفت بالكراسي في زجاج الصالة
فحطمت ثم جلست على البوفيه تبكي ،
وتوسط مصطفى أفندي ابراهيم مدير
الصالة في ارجاع ملابسها الى غرفة الملابس
وتمكن من اعادتها الى العمل رغم كل
هذا ... ولكن .

ولكن لم تمر ليلة واحدة على هذا
الصلح حتى حضر الى الاسكندرية
احد الجالك فتعاقد معها وامتنت هي عن
الذهاب الى الصالة ثانية !!

احد صبره

ذكرنا في العدد الماضي قرب اخراج
فيلم «المعلم بجح» الذي يخرج الممثل
المعروف فوزى أفندي الجزايري وقلنا
أه اتفق مع المؤلف أمين صدقي على وضع
كلام ألحان الفيلم ونزيد اليوم أنه قد اتفق
أخيرا مع الموسيقار الشاب أحمد صبره
على وضع موسيقى هذه الألحان
ناهد حلمي

ذكرنا في العدد الماضي ان
المونولوجست والراقصة الرشيدة ناهد
حلمي قد عازمت على العمل بالصالات
بعد أن كانت قد اختصت بالحفلات
الخصوصية فقط ونزيد اليوم أنها
تقابلت مع أصحاب تياترو ديانا وربما
انضمت الى هذا التياترو قريبا وقد نشرنا

مع هذا الكلام صورة لها .

ميمر محمد

يعلم القراء أن الراقصة ميمر محمد
كانت قد افتتحت لها صالة خاصة
بالاسكندرية في أول هذا الصيف ولكن
العمل لم يتم في هذه الصالة نظرا لعدم
الاقبال ولضعف الفرقة التي كانت تعمل
بها ولذلك اضطرت الى اغلاق الصالة
بعد أن خسرت فيها خسائر هائلة ثم
انضمت هذا الاسبوع الى صالة بيا فغالها
الجمهور مقابلة طيبة .

بونجور يامدام

منذ أن حادت للمثلة الرشيدة
افكار محمود من القاهرة وانضمت
الى فرقة فوزى منيب لتمثل الأدوار
الاولى أمامه ، وهي تواصل اللقاء

كازينو الانفوشي

ادارة النشيط

احمد طاهر المصري

تليفون

٢٣٧٤٥



مصرى قبل كل شيء — فى الهواء الطلق — ملتقى الطبقات الراقية
حيث تمثل كل ليلة رواية جديدة وتقدم اسكتشات جديدة فرقة

الاستاذ فوزى منيب

بالاشتراك مع الاستاذ أمين صدقي الروائى الكبير
يقوم بأهم الأدوار

الاستاذ	مطرب الفرقة	السيدة
فوزى منيب	كامل محمود	افكار محمود

منولوجات شيقة من المونولوجست عبد العزيز محمد والمونولوجست محمد
المنصرى وبالحل مشروبات نقيه . بوفيه راقى . راحة تامة . محلات
خصوصية للسيدات — ار كستر كامل رئاسة الاستاذ ابو العلا احمد

بربرى مصر الراقى (الاستاذ فوزى منيب)

عصبة الامم

اخرجت فرقة نادية وفيها هذا الاسبوع (استعراض) من تأليف محمد افندي اسماعيل مؤلف الفرقة اطلق عليه



سميرة محمد

أسماء « الشعوب المظلومة » فكان عبارة عن قطعة وطنية حماسية قالت امتحانها كبيرا خصوصا محمد افندي سليمان في دور فائدي وفتحية فؤاد في دور « مصر » والآنتين نينا وفائدي في دور « الحبشة » أخبار سريعة

— حضرت الى الاسكندرية الراقصة امثال فوزي وربما قامت برحلة الى سوريا .

— انضمت الى تياتروديانا ارست جديدة اسمها فيفي .

— انفصلت المونولوجست ساره عن صالة يا .

— تشاجرت الممثلة أفكار محمود مع زوجها المطرب كامل محمود بسبب راقصة من راقصات الفرقة ثم اصطلحا ثانيا في نفس الليلة .

« سومو »

الديالوجات كل ليلة بالكارينو امام المونولوجست محمد الخضرى ، وقد نجحت هذه الديالوجات جميعها خصوصا ديالوج « بونجور يامدام » فها يؤديانه نادبة ناجحة خصوصا في الرد الذي تقول فيه أفكار « طيب »

ونصيحتي لها أن يحفظا ديالوجات جديدة لتوصلها الى درجة الكمال .

صالحه قاصين

ذكرت بعض الزميلات خبر زواج الممثلة صالحه قاصين بالاسكندرية من أحد الشبان سن ٢٥ سنة فقط تحت المعجز والسيدة صالحه صديق عزيز في القاهرة ما كاد يتصل به هذا الخبر حتى هاج وماج وجاء بغزو شوارع الاسكندرية وصالاتها لأنه (غزوى) هائل وأخيرا وجد صالحه في أحد أركان الاركل فأخذ يعوسل اليها في أن توقف هذا الزواج لانه مستعد أن يكون هو الزوج المختار الذي يتمتع بمسادة الزواج من بطلة المسرح العتيقة صالحه قاصين !

ولكن صالحه أكدت له كذب ذلك الخبر بعد أن اقسمت له بالسبع كلمات المنجيات فعاد الى القاهرة وبقيت صالحه في الاسكندرية لتتمتع بجمال الصيف .

أصل الرقص ..

عرض في صالة يا هذا الاسبوع اسكتش جديد عن أصل الرقص قام بالدور الاول فيه المسيو ايزاك معلم الرقص بالصالة فتبجح نجاحا كبيرا .

وهذا الاسكتش فكرته جميلة ويقال أنها مأخوذة عن اسكتش فرنسي اختاره ايزاك وقدمه الى أمين افندي صديقي الذي وضعه باللغة العربية فأخرج على هذا الوجه العظيم وقد اعادته الآنسة أسبوعا آخر .

★ شركة التمدن الصناعية ★

هسين فهمي المهندس واولاده

شارع محمد علي نمرة ١٤٦ بمصر تليفون ٤٤٨٨٧

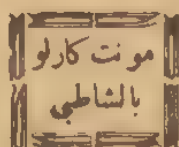
مسبك التمدن تطبع بحروفه الجميلة جميع الجرائد والمجلات العربية كالمقطع والبلاغ وكوكب الشرق والجهاد والاتحاد والشعب والسياسة والنفر والكشكول والبصير والوادي والنظام والجامعات العربية والجامعة الاسلامية والدفاع وفلسطين والتجارية المصرية والمنار والنفر بخداد والمجلة الجديدة والصباح وأبوالهول والصريح والعروسة ومجلات روز اليوسف والجامعة والنشر واللطائف وغيرها من الجرائد والمجلات الدائمة الانتشار . ولدي المسبك كبات وفيرة من جميع أنواع الحروف العربية والافرنجية وجميع لوازم الطباعة ويقدم جميع الطلبات بسرعة فائقة بأسعار متهاودة مع سهولة الدفع وحسن المعاملة

وكيل الشركة

أحمد فهمي



الافتتاح النادر لكازينو



فرقة الأنسة بديعة الدين

ابتداء من ٢٨ أغسطس سنة ١٩٣٥ والأيام التالية تقدم

(فرقتها الجديدة)

مدير الادارة مصطفى ابراهيم . مدير المسرح — ايزاك



الرشيقة الصغيرة بيا

بدنجان وبس

فصل واحد فكامي

بقلم عبد النبي محمد

اسكتش

بنات الشر كس

تلحين عزت الجاهلي

اسكتش

المريخ

بقلم حسن كامل

الآنسة بيا عز الدين في جميع البروجرام على رأس فرقتها الجديدة تريك مجهوها الفذ في سبيل ارضاء جمهورها الذي يحبها دائما بعطفه وتشجيعه وسرى أنها جديرة بهما

الاحد من كل اسبوع!

حفلة ماتنيه للمائات الساعة ٩ ونصف

الثلاث من كل اسبوع

ماتنيه للسيدات فقط ٩ ونصف

رقص جديد من يوفنا وجينا

الأديب حسن كامل

أوركسترا كامل. نخت آلات

(المسرح ايزاك) *

مخرج الاسكتشات ومدرس الرقص

في جميع البروجرام

الممثل المعروف	الموسيقار	المذنب
عبد النبي محمد	عزت الجاهلي	محمد عبد المطلب
ترجس شوقي	المنولوجيست حسين	المنولوجيست السوري
زوزو ليب	ونحات الملبجي	موسى حلي
زينب السودانية	ماري جورج	سلي زكي
ميمي الصغيرة	ساره	جربا
	وحيدة	احسان

السباعي . حسن راشد

حب..!

A BIT O ! LOVE?

عن جوره بالسورنى
بقلم عبد الحاق محمود

يفتح ستار القمل الاول عن
حجرة وراءها الحقول وتجمم الى
جوارها كنيسة القرية. وفي تلك الحجرة
قس شاب قد ارتدى ملابس السوءاء
ووقف أمام صورة كهنة لا امرأة جميلة
قد علفت فوق الجدار ، ويده فايا
يعزف عليه لحنا يسيل أسى وتوسلا
هو مأخوذ بنايه وصورة المرأة ايتفخ
في هذا ويتطلع في شفق الى تلك وكاه
طائفة وكل لحنه شجن ... حتى اذا
دخلت الحجرة فتاة صغيرة رقيقة في
الرابعة عشر من عمرها تحمل باقة من
الازهار وجلست على مقعد في صدر
الفرقة ، ولم يحس بدخولها ولا يجلسها
بل يظل على حاله ، الى ان ينتهى اللحن
فيرق الصورة بنظرة أخيرة وينهد
ثم يضع نايه جانبا ..

وعندئذ تقول له الفتاة :

— لقد اقتطفت لك هذه الازهار

بامسرت سرنجواى

— آه اشكرا يا ابني ..

ولا تلبث أرح من الفتيات اللاتي
يلفن السادسة عشر ان يقبلن وكل في
بدها كذب وعندئذ يبدأ القس الشاب
تلقينهن درسهن الديني اليومى ..

ويتطرق في حديثه الى .. الحب !
فينصحهن ان يحبن للعب وحده !
لا يرجين نقما ، أى نفع ، ممن يحبن
ويحدثهن عن أحد القديسين وكيف

كان يسر والطبور الوديمة تحلق فوقه
والحيوانات الاليفة تحوم حوله فاذا
سأله احدها في سذاجة
— لا بد أنه كان يحمل في جيبه
حبوا ..

أجابها

— كلا . بل كان يحمل في
عينيه حبا ..

وبالح احدى الفتيات تحفى وراء
ظهرها شيئا فيسألها
— ماذا تخفين ؟

— قفص فيه بلبل ..

فيثور ويأخذ منها القفص منتهرا
اياها ..

— لماذا يامرسي ؟ لماذا تحسبن الطير
الطليق ؟

ويفتح القفص فينطلق البلبل ..
تبكي الفتاة وتقول أنها اشترته بست
بنسات فيقدم لها قطعة كبيرة من النقود
ولكنها تاتي بها الى الارض غاضبة ..
عشا يحاول تهدئتها فلا تلبث أن
تفادر القاعة وهي لا تزال تدعى البكاء

فيأسف القس لحالها ويتبعها الى الخارج
فيصبح الفتيات وحدهن ..

يتحدث الفتيات . وهم يتحدثون
إلا بما يسمعهن من أمهاتهن ..

كان حديثهن عن امرأة القس
وكيف انها غادرت القرية مدعية أنها
ستقضى الشتاء في فرنسا . يناهى على

الحقيقة تقيم في بيت طبيبها الذي كانت
تحبه قبل ان تزوج من القس
واذ هن كذلك تقبل سيدة عجوز
هي صاحبة البيت وتهب في بنتها (ابني)
ان تجعل المحبرة الى القس فهو في
صومعته بعد عظة المساء . كما تهب في
الفتيات أن ينصرفن الى منازلهن

وبينا السيدة تعيد ترتيب الحجرة
بعد ان غادرها الفتيات يأتي اليها شاب
هزبل الجسد أصفر الوجه يتوكأ على
صصى ويسألها عن القس فتعبره أنه
مشغول في صومعته فيصر على ان يراه
لأنه فقد قطعه ويريد ان يواسيه القس
لهذا الشاب المريض مأساة .. فقد
كان يحب فتاة ولكنه فاجأها ذات
يوم مخيلة باخر فتار وكاد يقتل غريمه
وهو منذ ذلك الحادث مريض دائم
الذهول يرثي لحاله أهل القرية .

فلا عجب ان ترى السيده تطعمه
على تافهة مطلبه وتذهب فتزسل اليه
بالقس ..

يشكو الشاب للقس فقدته لقطته
التي كانت يحبها . لقد كانت تسلمه
وكانت تشاركه في وحدته . وتشير
تلك الشكوى لواعج القس . فالشاب
حزين لمفارقة قطته فكيف بالقس وقد
فارقته زوجته . زوجته التي يحبها . التي
كانت تشاركه في وحدته ..

يعزيه القس ويواسيه . وعندئذ
تقدم سيدة عجوز نشطة هي زوجة
الرئيس الأكبر للكنيسة فتصرف
الشاب المريض وتتحدث الى القس على
حدة .. تسأله عن زوجته وهي تعود
فزي القس بحبال وزوجه متلفا على أوجها
وتعود صاحبة البيت فيخرج القس
لأتمام عظته وعندئذ تتحدث السيدات
يتحدثان بما يدور على ألسنة أهل القرية

فكلهم يتحدثون عن زوجة القس وعن علاقته بطبيب كانت تحبه قبل زواجها ونصف صاحبة البيت ال القس منذ فارقة زوجته فهو حزين لا يأكل الا قليلا . دائم الذهول . كثيرا ما ينكب علي نايه يبثه لواءجه . وعلى أوراقه يسطر فوقها أشعارا كلها حنين وأنين وتضيف المرأة الأخرى . زوجة رئيس الكنيسة . أنه جدير بها أن تسكن الألسنة فلا شك ان في هذا ما يمس الي سمة القس والكنيسة . . . وتخرج السيدتان . . .

وماهى الا برهة حتى تدخل الحجرة طفلة صغيرة وتدور في الحجرة كأنها تبعد عن شيء أمرها انسان بالبحث عنه واذا الفتاة في بحثها تدخل أختها وقد استبطأتها . .

أختها هذه هى « مرسى » الفتاة التي أخذ القس منها بليلها وخرجت غائبة . . . تصرف مرسى أختها الصغيرة وتبحث هي علي الارض حتى تجد قطعة النقود التي قدمها اليها القس فرفضتها . . . تلتقط قطعة النقود واذا هى تهم بالخروج توي امرأة القس تدخل الحجرة وقد تقنت بقتاع كثيف . فتختبئ الفتاة خان احدى الستائر . . .

وتأتي ابني ابنة صاحبة البيت فتدهش اذ ترى امرأة القس قد حادت وتبدي فرحها لتلك العودة ولكن المرأة تقول لها .

— هل مستر سترنجواي هنا ؟

— نعم . أوه نعم انه في صومته يحضر غلظة . يسبر كثيرا الرؤياك .

ولكن المرأة تقترب منها وتتوسل اليها ألا تبوح لأحد بخبر عيشتها ثم ترجوها ان تذهب فتدعوها القس زوجها وسرمان ما يقبل القس الشاب . وهو

فرح لعودة زوجته . ولكنه ما أن يري وجهها حتى يتسائل — ولكنني لأهم . ظننتك ستمكثين معنا .

— كلا . . .

— ستمكثين ؟ أوه ! يتريس !

تعالى تنزع عن هنا في الحال . بعيدا بعيدا . حيث تشاءين . أوه ! يا حبيبى فقط تعالى . آه لو تعلمين .

— ليس يجدى هذا يا ميكائيل . لقد حاولت وحاولت

— كلا . . . اذن لماذا . . . يتريس .

لقد قلت وانت في الخارج . لقد انتظرت — أعلم أنها قسوة . أنها مضايقة لك . ولكن لقد نصحتك ان تقطع الأمل . لقد حاولت جهدى . . طوال تلك الشهور التي قضيتها بعيدة كنت أعجب من نفسي كيف تزوجتك ولا يزال قلبي عالقا بحبيبي الطبيب .

— انك لم تأت اترجلي . .

وهكذا كل حديثه لها توسلا ولكنها تصارحه بما كان بينها وبين الطبيب . بأنها كانت تقيم معه بينما كانت تدعى له أنها بفرسامة معها . .

وتروح ترجوه . . . وانه لرجاء هائل . ترجوه ألا يسمى لطلاقها في هذا هداما مستقرا . حبيبها ! كما ترجوه ألا يرغمها على العيش معه وهى لا تحبه فادما سألها :

— واذا فقد كنت تخدعيني بتصريحك لي أنك تحبيني وكانت قبلك زائفة اذن .

أجابته وهى متطأطة الرأس أنها حقا كانت في تصريحها كاذبة وفي قبلاها خادعة . . فيصق الشاب وروح يتوسل اليها أن تعود له ولكنها توالي رفضها وتكرر رجاءها وتوسلها .

يبتعد عنها وهو يصيح « ربي . . مدلى يد معونتك » وبينما هو واقف معتمد برأسه على اطار النافذة يلح قفص الطائر فيقول . (لا تحبس أى شيء طليق) ثم بضحك ضحكة مخنوقة جافة وهو يقول لزوجته في صوت خفيض .

— هيا . تفضلي . أسرعى بالخروج افعل ما تشائين . لن أؤذك . لن أستطيع . اذهبي ويفتح لها الباب فتنتطلق خلاله فرحة شاكرة . .

يقف الشاب حزينا ذاهلا يبكي وان هو كذلك تهم الفتاة المخنقة « مرسى » بمغادرة الحجرة ولكنها تصطدم بمقعد فتنبه القس لفرارها ولكنها يقف حائرا مضطربا . . .

وتأتي صاحبة البيت فلا تعرف لحزنه من سبب . وتخبره أن زوجة احد العلاحين — جاك كيرمر — قد ماتت وهو يريد ان يراه . . . فيرى القس . . .

تخرج السيدة وتبحث اليه بالفلاح الذي يبدى حزنه الهائل لموت زوجته فيواسيه القس . ويرجوه أن يزوره كلما أحس بالوحشة . ثم يمد له يده وهو يقول في تأثر باد :

— انصبر . صافعي في حرارة إننا سواء . فلتسرع لي كما سادعوك . ولن نياما ابدا . . .

وينصرف القروي شاكرا . فيقف القس ذاهلا برهة ثم يلتفت حوله وكأنه لا يدري ماذا يفعل . ودون وعى يلتقط نايه وينطلق الى الطريق حامرا الرأس . . .

(٢)

أصبح لاحديث لأهل القرية إلا القس وزوجته . . . في حانة القرية اجتمع الفلاحون

حول « البار » يحسنون الخمر ويعجبون من امر القس كيف انه يعلم بملاقاة زوجته بالطبيب ولا يحرك ساكنا . بل على التقيض يحاولون ان تعيش معه آمنة مطمئنة فلا يرغبها على المكوث في بيته ولا يطلقها !!

وكيف أنه قد غدا ولا شاغل له إلا كتابة الشعر القرلى والعزف على الناي ..

إن هذا لا يجب أن يحدث من قس هو قدوة الناس . من قس يعظ بناتهم ونسائهم ..

وهم في حديثهم هذا وقد لعب الخمر برؤوس الكثيرين منهم فأخذ يسب القس ويلعنه جهارا يقبل القس نفسه ويسأل صاحب الحانة أن يبيعه شيئا من الخمر فهو يحس بتعب وهزال ولكنه ما أن يرى الفلاحين ويسمع مايقفوهون به حتى يحاول أن يعود ادراجه ..

ولكن واحدا منهم يدعى جارلند يتصدى له ويعاود سبه والتحقير من شأنه فيمنعه زملاؤه ولكنه يتحدى في وقاحته فيضيق صدر القس ويرجمه بعيدا عنه فينكمر لوح من الزجاج ..

ويخرج أهل القرية من اكواعهم يشهدون الامر ..

بالفضيحة ..

بشمل الاستياء أهل القرية جميعا ويتنمرون كيف يكون قس كنيستهم على هذه الحال المزرية . ان ما يديه نحو زوجته ليس تساعا . إنما هو ندالة وضيعة ..

لا . لا . لا بد أن يسعوا إلى عزله ما استطاعوا الى ذلك سبيلا ..

(. .)

حتى اذا كان المساء فقد اجتمع نهر

من أهل القرية من شبان وفتيات وانتشروا بالغرب من الكنيسة ، في الظلام ، حتى اذا خرج القس بعد الصلاة عمدوا الى التصهير له والسخرية به كي يرغبوه على الرحيل ..

تفقت القس حوله فلا يرى انسانا فيفطن لما أمرتهم . ويطلق الارض في اضطراب وأسى ..

يصبح له جارلند ، ذلك الشاب الخبيث الذى سبق له أن تطاول عليه في الحانة يصيح له من مخبئه :

— هيا . حاول الآن أن تضربني كما فعلت بالحانة

— كلا يا جارلند . كلا . بل اني أسألك المغفرة ..

يسود الصمت برهة ثم يعود الشبان الى الصغير والاحتساف . فهذا يهتف باسم الطبيب عشيق زوجته ودالك يشند بيتا عزليا كان القس قد كتبه في غياب زوجته . فيصبح القس

— أنتم على حق جميعكم . اني لا أصلح أن أكون قسا لكم .

فيعود السكون بنعيم مرة أخرى ويعاود القس حديثه

— انني أعلم سر ما تعملون الآن . فلا تأسو . اني مفادركم . اعف عني يا جرلند ..

وعندئذ يعاودون هتافهم وسخرتهم ولكنه يقول لهم

— وداعا . لن ترونى بعد الآن . وداعا كلكم ..

ثم ينصرف وعندئذ يهتفون ثلاثا بحياته ..

— ٣ —

فاذا كان المنظر الاول من الفصل الثالث فقد اعترم القس الرحيل ..

ان القرويين لا يفهمون حبه . انه فوق ادراكهم . حب مثالى سام لا يتوفر

الا لمن درس مثله حياة القديسين الابرار ..

يدخل الحجرة التي بها صورة زوجته والتي تدور فيها حوادث الفصل الاول فيخاض ملابس الكهنوت الرسمي ثم يضع الى جوارها مفتاح الكنيسة وينصرف داخل البيت

وتأتي امرأة القس الاكبر رئيس الكنيسة وتطلب رؤياه فيقولون لها أنه مريض في حالة يرثى لها من الكمد ، ولاكنها تصر على أن تراه بآتي . وانه لشاحب الوجه يبدو عليه الضيق ..

تأسف المرأة لما قد فعل أهل القرية له ثم تهيب فيه أن يطلق امرأته وكفى ماتعمل من سخرية ..

ولكنه يرفض . انه لن يؤدي زوجته انه يحبها . وهو لذلك لن يرغب على العيش معه مادام في ذاك عذابا لها . كما انه لن يطلقها لأن ذلك يسوؤها لأنه سيكون سببا في أذى عشيقها .. هو لا يآبه لانها ، ولا للعالم الذي جلبته عليه .. انه يحبها بحسب ..

حتى اذا تارت المرأة لثرف الكنيسة التي هي زوجة رئيسها . وحتى اذا ما احتسرت طيبته المتناهية وصاحت فيه — هناك حدا يكون عنده العفو ذنبا .

يجب . يجب أن تحارب ! — هه ! أحارب ؟ الحرب هنا (وهو

يشير الى قلبه) هنا عراك دام شهور !! وهكذا لا نستطيع المرأة اقناعه . وتراه دائم الذهول فتقول علي أن تدعو له طيبا ..

وما ان تخرج السيدة حتى يذهبها الى حيث علقت صورة زوجته فيقف امامها ويمسك باطارها ثم يغطيها من حيث هي ويضعها على النافذة ووجهها الى الأرض . وهو يتمتم

— لقد ذهبت ! ماذا هناك الآن ؟
ذهبت . وذهب معها الوفاء والامل ..
والحياة ! !

ويدخل جيم ذلك الشاب المريض .
ويبدى للقس أسفه لما فعل به أهل القرية ،
ويهب فيه هو الآخر ان يوقف الامر
عند حد ! ان يعمل كما عمل هو لقرينه من
قبل . ان يقتل ذلك القريم النذل جزاء
ما لحق به من ماز .. ان أهل القرية لن
يسغفروا منه ان هو فعل ذلك . ان ذلك
سيغرس ألسنتهم ! ..

ولكن القس لا يجيب ..
انى لهذا القروى المريض أن يفهمه ،
أن يفهم حبه ! ؟

ويخرج الشاب . وعندئذ ترتفع قهقهة
أهل القرية الجائمين حول البيت وتعالى
عبارات سخريتهم بالقس والمهزء به .
فيقف المسكين بباب الحجرة وهو ممسك
رقبته بيده وبثقت حواله زائغ البصر كأنه
يبحث عن طريق للفرار ..

وفي المنظر الثانى يجتمع نفر من
الشبان والفتيات فى حجرة (الملاف)
يرقصون على ضوء مصباح هزيل ملى
بجبل من ركن الحجرة ، وقد جلست طفلة
صغيرة على كوم (الملاف) قد اعب
بأناملها الصغيرة أوتار آلة موسيقية
صغيرة ..

يرقص الشبان والفتيات ويمرحون
ويضحكون . وماتلت الفتاة ببقى الصغيرة
أن تنام . فيأخذون من بين يديها الآلة
الموسيقية ويسلمونها لاحداهن ، ثم
يستأنفن رقصهن ومرحهن فى ضوء القمر
الذى بدأ يغسل الى الحجرة الضيقة ..

ويسمعن صوت قادم فيسرعن بمفادرة
المكان ناسين اغتاة الصغيرة قائمة فوق
كوم (الملاف) ويدخل القس ويقصد الى
المصباح المدلى من السقف فيلف حبله حول

رقبته ويحاول أن يخنق نفسه ! وعندئذ
تضرب الرياح باب الحجرة فتفتحه فيزل
القس عن الحبل ليطلق الباب وعندئذ
تصحو الفتاة الصغيرة من نومها وتري
القس وقد غمره ضوء القمر فتصيح خائفة
مزعورة ولكنة يسرع اليها ولم يكن
قد رآها بعد ويهدىء من روعها
ويطمئنها أنه ليس إلا القس . ويروح
يذاعبها . فيقول

— انظرى ! انظرى القمر ! ماذا
تخمين من القمر أن يعطيك ؟
— شلنا . شلنا

فيخرج من جيبه (شلنا) ويقذف به الى
أعلى فيقع فى حجر الفتاة فصيح
— أرايت ؟ لقد تحققت أميتك ! ..
ويظل على مداعبتها فتمسك بالثياب
الموسيقية وتروح توقع عليها لحنا سادجا
وعندئذ يتحسس القس الحبل الذى بيده
ثم يطوح به فوق سقف الحجرة — لكي
يكون بعيد المنال ! ..

ويصحب الطفلة الى باب الحجرة
— أترين ؟ الكل نيام . الطيور
والحقول والقمر ... أرسل الى القمر
تحيتك وقولى له انى احبك !

فتبعت الطفلة بقبلة الى القمر . وعندئذ
نسقط من فوق سقف الحجرة ريشة
حمامة فتلقفها الفتاة فرحة وهى تصبح
— انظر ! انظر ! لقد قذف الينا
القمر .. قطعة حب ! !

— شكر اياي . هاتلى قطعة الحب
هذه فأنا فى حاجة اليها . أما أنت فعذري
الشلن .. انصتى

— انه صوت بيان تعزف سيدة
— كلا . بل انه الحب . الحب باسط
جناحيه على كل شيء . أترين ؟ كل شيء .
أترين ؟ كل شيء مرهف السمع .. الأطفال ،
الطيور الأزهار ، الصخور و .. والرجال

أسمع من دقات قلوبهم ؟ وكذلك
الرياح تسمع

وعندئذ يسمع وقع خطى ثقيلة
قادمة فيصرف الطفلة بعد أن تقبله ..

ويقبل جاك كريم — الرجل الذى
ماتت زوجته — انه قد أحس بالوحشة فقام
على وجهه تحت القمر . ابن الحنين
بشقيه قلن بيت ، الليلة فى منزله ..
سيظل هائلا

ويرحب القس بفكرة الرجل
هذه — أليسا فى الحب والحنين سواء ؟
فيقول له

— سأنبئك . انتظرنى عند ناصية
الطريق

فينصرف جاك ويتكى القس
الى الباب ويأخذ يتطلع الى البدر اللامع
فى كبد السماء فوق أشجار القرية الباسقة
ثم يرفع يديه كأنه يرئل وهو يقول
« رباه . ؟ يارب الشمس والقمر !
يارب السعادة والجمال ! يارب الامل
والشحن هبني الاحتمل حق أستطيع أن
أحب كل شيء .. »
ثم يلحق بالرجل ..

معمل تحليل

هواوينى الكيماوى

كيماوى استتالية الدكتور ملتون
بمصر سابقا . متخرج من جامعة الطب
الامريكية ببيروت وجامعة استامبول

مأرخ جلال باشا رقم ٦ نجاه نياترو
الكسار عماد الدين بمصر . يعلن أنه أعاد
فتح معمله لتحليل البول ككيماوى
ومكروسكوبيا وفحص البصاق والمني
والمادة وجميع مكروبات الامراض بناية
الدقة وبأحدث الطرق الكيماوية مع
المهارة الواجبة تليفون ٥٠٣٣٠

ضباط مصري يعبدون السودانيون

فيطلقون اسمه علي مواليسهم ..

ذكريات تثيرها ذكرى حادث اغتيال السردار

رده اذ يقول : « وانا صديق ضابط الجيش المصري أقسم بين الولاة لجلالة عرش مصر قاني لن ألبى أمرا يصدره سواء في هذه الظروف » . وطال الجدال بينهما وأخيرا اتفقا علي أن يسافر الجيش بمقتضى أمر كتابي من الحكومة المصرية وبشرط أن يكون السفر عن طريق الشلال كالمعتاد وأن تسافر القوة بكامل أسلحتها كأنها منقولة الي مصر وأن يكون سفرها علي دفعات لامرأة واحدة . وإزاء امر ار رفعت بك وثباته في موقفه لم يسع نائب السردار الا أن يرسل في طلب الامر من مصر

انقضي يوم بعد ذلك والرصاص يمر فوق الرموس وعلا أزيزه الآذان ودارت مناوشات بين بعض الجنود والضباط السودانيين وبين الانجليز يلي فيها السودانيون بسلاها حسنا . وكان الانجليز قد احتلوا نزل العينات فتأخرت الجراية عن معيادها فما كان من رفعت بك الا أن ظهر بمظهر حزم لا مثيل له فأرحل الي نائب السردار بأنه مضطرا أن يحتل النزل بالقوة اذ لم يصل الخبر للجنود بعد نصف ساعة . ونسيت أن أقول أن القوة المصرية التي كانت بالخرطوم كان في امكانها التغلب بسهولة علي الجيش الانجليزي

الاورطة أن أرسلت من السويس الي العريش رأسا وقامت هناك بناء قشلاتات للجيش .

اجتمع ضباط الجيش في الخرطوم في جلسة مستعجلة للتشاور فقرر واعدت اطاعة الامر بالسفر وكان علي رأسهم احمد بك رفعت قومندان الطوبجية وقتئذ الذي خالف أمر رئيسه اللواء ... باشا الذي كان يرى وجوب اطاعة أمر نائب السردار (وعند وصول هذا الخبر الي الحكومة المصرية عين رفعت بك قائدا للقوات المصرية بالسودان)

انتقل نائب السردار الي مكينات الجيش المصري لمقابلة رفعت بك وطلب منه السفر فرفض وهنا تعجل المعجزة الانجليزية في قول نائب السردار له « انني بصفتي رئيسك أمرك بالسفر » وما كان بل الضباط المصري وما كان أبلغه في

قرأت ما نشر بمجلة الجامعة القراء عن قتل السمرلي سلك سردار الجيش المصري السابق وما سبب من اضطراب في مصر فأردت أن أطلع القراء علي ناحية من نواحي هذا الاضطراب وهي ما كان بالسودان .

من الايام التي لن أنساها مدي الحياة تلك التي قضيتها بالخرطوم عقب انتشار خبر اغتيال السردار عام ١٩٢٤ واستظل ذكرى تلك الليالي من أرسنخ الذكريات في ذهني . وبطول بي الحديث لو تناولت جميع ما حدث واسكني اقتصر علي ناحية واحدة تبين حزم ضابط مصري وثباته في موقفه المخرج اذ ذاك

أصبحت بالخرطوم يوم ٢٤ نوفمبر واذا بها محاصرة بقوة انجليزية واذا بالكوبري المقام على النيل محتل وصدر أمر نائب السردار الي القوات المصرية بالانسحاب خلال ٢٤ ساعة عن طريق بورسودان فالسويس مع ترك الاسلحة والمهمات والمعدات علي أن يبقى من كثر وحدة ضابط مرافقه العائلات أثناء سفره عن طريق السويس وفعلنا سافرت الاورطة الاربعة نازكة سلاحها ومهمات ولم تراض أي معارضة مع أن الامر كان شغبيا ولم يكن صادرا من هيئة مصرية ل من اندوب السامي البريطاني وبدون إعلام الحكومة المصرية وكان جزاء هذه

اكتشاف علمي لأشعة الراديو

معمل في اعظم معاهد الجبال باريس

كريم پرلا



مفعولها عجيب لطلاوة الوجه والبشرة . مزيله لبقع الكلف والنمش والبثور والطفح الجلدي . تجديد وتبيض وتنقي وتلطيف البشرة المسددة . ذات مفعول اكيد لازالة تجميدات الوجه

نقبت باعجاب البدر والفضاب . استعملها باستمرار لتنقي البشرة ونكت سرور حماري ودرديج
حق للتجربة يستعمل ١٥ مرة اشهر ٣ ومن طريق البريد ٣٠
حق صغير ٥٠ ٨ ١٠ ٢٠ ٢٠٠ ٢٢
بالجزء اثنائه الضميمة بالعبارة بالاقاهرة ربحنا من الادوية والادوات

١٠٠٠ جنيه مصري

يدفعها بنك

نداء وحلفون

وشركاهم

لن ثبت عليه توقفه بدون وجه حق عن تسليم اوراق مالية

باعتها بالتقسيط وتسددها له بمنها منذ تأسيسه إلى اليوم ١٥٠٧



يتشرف المعرض التجاري للمنتجات الهندية بتقديم سيجارته الممتازة التي
صنعت خصيصا لتخفيف الازمة عن كل طبقات الامة المصرية الكريمة مع عدم
الانقاص من الجودة والنكهة الطيبة ايضا السجائر الغريبة الحقيقية واسماها

الاسعار	سيجارة	قرش	قرش
١٠٠	١٠	١٠	١٢
٥٠	٥	٥	١٢
٢٠	٢	٢	٢
١٠	١	١	١

تطلب من جميع محلات بيع السجائر والبقالة

ولم يمنع المصريين عن منازلة الاجليز الا
أنهم قدروا ما ينتج عن ذلك من عواقب
وضجة ولذا لم يمض الزمن المحدد حتى
كان الجنود المصريون يتناولون طعامهم

وقد مرت بالخرطوم وحدات
مصرية آتية من الرصاص في طريقها
الى بورسوا ان خضوا لامر نائب
السردا ومع ذلك لم يتحزح رفعت بك
من موقفه وظل في انتظار الامر المصري
ومضى يوم آخر والاضباط المصريون
يعقدون الجلسة تلو الاخرى لتقرير
خطتهم وعطت أعمال المكاتب وصدر
أمر رفعت بك لاضباطه بعدم مقادرة
الثكنات الى منازلهم .

وفي اليوم الرابع من مقابلة نائب
السردا لمرت بك وصل الامر بالطيارة
برجوع الجيش الى مصر وهكذا ترك
الجيش المصري السودان الذي فتحه
المصريون وفقدوا في سبيله من الرجال
والاموال من فقدوا وكان أشد الناس
زنا على ترك السودان هو رفعت ذلك
الاضباط البنسل الذي كانت يبيكاه
مرا لفرق البلاد التي كان يحبها حبا
لامرأه عليه

وبلغ من اعجاب السودانين علي
وجه خاص بوفت بك أنك تجد جميع
مواليد آخر نوفمبر سنة ١٩٣٤ بالخرطوم
قد سموا باسمه وان دل ذلك علي شي فاقنا
بدل علي بطولة رفعت بك .

قضى رفعت بك بضعة أعوام في
خدمة الجيش المصري بعد عودته من
السودان حتى رقي الى رتبة أميرالاي ثم
أحيل الي المعاش الى أن انتقل الى جوار
ربه عام ١٩٣٩ وبموته انطوت صفحة
من صغائف البطولة الحقبة والوطنية
الصادقة .

مصطفى محمدالذكري

الو! الو! هنا محطة راديو...



ذكرى سعد زغلول

الاستاذ بكل هذه النواحي ..؟

حينئذ كر المحطة الحكومية لا تلبث أن تذكر القشل والمجود وعدم الاكثرات بمطالب الجمهور . انشفت المحطة لترضي الشعب ، وتشبع غلته وتحترم شعوره لكانته للأسف ، في غير مرة ، تنسأس انها اوجدت للشعب ، وعلى رضا الشعب او غضبه حملها يتوقف بل ووجودها .. ضربت الحكومة ضربتها القاضية على المحطات الالهية ، ففقد الجمهور لسانا قويا يلبي النداء ثم قصرت الاذاعة على المحطة الماركونية ..

ومرت ليلة ذكرى سعد ، والمحطة كعادتها في كل ليلة ، لم تذكره بكلمة ولم توقف الاذاعة ولو بضع دقائق حدادا على وفاة ذلك الزعيم ، بل لكانها تتحدى شعور الشعب فتسلط على الجمهور ابراهيم عثمان ليشنيه حق في الدقائق التي جاء فيها سعد بروحه الغالية... ابراهيم حموده

هلت المحطة وكبرت، ودقت الطبول بأن هناك اذاعة ممتازة نسبحها يوم الجمعة ٢٧ الجاري . فترقبنا ، وترقبنا ووافر الموعد المضروب.. وجه ابراهيم حموده مع اوركستر الشجاعي ، ليذبح علينا « باللي ات شايف دموى » و « سمعت صوتك » فأيقنت أن هذا التهلل والتكبير يمكن لقوة الفن اولاً لابراهيم حموده . بل كان مأهورا . من المد والفقى ذلك الفنان الكبير والبصري الموهوب مدحت حاصم ..

ومدحت حاصم بود أن يقال أنه ملحن وبود أن يحمده من يضي لحنه ومن غير

سمعت يا باصا دق في حكاية الفيلسوف الجاهل . وجملت أنليس الهدف الذي يرى اليه من وراء هذه القصة الطويلة . فلم اعثر عليه .. وحق المدحاية التي يجب أن تتوفر لتشويق الطفل لم يحسب لها الاستاذ حسابا .. فعمل الاستاذ بمثل علي أن يستغل دقائق الاذاعة استغلالا يتناسب مع قدر التضحية ..

حسن الشجاعي

بما لا يختلف فيه اثنان . ان الاذاعة العربية غير الاذاعة الاوربية !! ولذلك خصصت ادارة المحطة لكل منهما وقتا خاصا . لكن الشجاعي يأبى علينا الا ان نستمع الى القطع الاوربية في وقت خصص للاذاعة العربية .. فاذا كان الشجاعي جديرا باذاعة المعزوقات الافرنجية فأمامه المجال منقطع في الوقت المخصص لها .. أما ان يستقطع من وقت الاذاعة العربية دقائقها المعدودة ليسمعا فتنا قد لا نذكره جبهة الشعب فهذا مالا نرضاه بحال ..

وهل سمع علينا حين نود اسعاج الموسيقى الاوربية أن نحرك المشمع بجهاز الراديو ليرسل الينا تلك الموسيقى من هاز فيها الاوربيين . وليس من العازفين المتطفلين عليها ..؟

يا استاذ . الفرق الاوربية قوية وكفيلة بما عايناه من القطع على احسن وجه وأما اذا كنت مصمما على عزف (صيادي اللؤلؤ لبيزى) و (حول النار لجزيقا) فدونك ذلك في الوقت المحدد للاذاعة الاوربية .

بابا صادق

ليس بالامر الهين . أن يفهم المرأ نواحي الطفولة المختلفة المتشعبة . وان مخاطبة الطفل بالقول الذي ينفذ الي نفسه . ويغفل في قلبه ويستلهم حواسه لمن أصعب الامور .. لذلك كان الواجب على محدثي الطفل واجبا يحتاج الى الجهد الذي يتناسب مع خطورة هذه المسألة وليس يكفي أن يقف محدث الطفل ليلقي على الاطفال قولا لا يتناسب ومداركهم أو لا يجد قبولا في قلوبهم لا تقتاره الى ما يمت التشويق الي نفس الطفل

وكان على باصا دق قبل أن يحمل ذلك الامر عتارا . ان جد له العدة وأن يتقوى النواحي التي تستحوذ على مشاعر الطفل وتملك عليه - واسه - وجدته عليه ان ينزل الي مسواه الصكري فيخاطب الطفل بعقله

وليس يخفى . ان المقصود بالا حاديت التي تلقى على أسماع الاطفال . أن تبحث اليهم معاني جديدة . وافكارا صحيحة ودروسا نافعة كل ذلك الى جانب النواحي التهذيبية .. فهل يعني

رهم حموده ليغي له تلك الالحان .
يا سادة دعونا من التهريج الموسيقى
قد مللنا القشور فتمالوا الى اللب . أو
فاتركوا المجال للاكفاء .
الآنسة حياة محمد

سمعتك يا آنسة في فاصل من نغمة
الجهار كاه . وعلى قدر اعجابي بصوتك
الحنون كان أسنى على اهلك حفظ الدور
الذي القيت به علينا في ذلك الفاصل
غتننا الآنسة دورا لداود حسنى .
فكان المذهب مشوها ... فلم تغنيه على
المعمودى بل على الواحدة العادية تارة
وعلى المعمودى تارة أخرى .. ثم جاء
رجال التخت فعبثوا بالترجمة وقدموا
لازمة من نغمة الزنكولاه سابقة لأوانها
ولعل الآنسة تعيد حفظ الدور على
موسيقى مجيد . أو على الملحن نفسه ...
فأنه والحمد لله حمى برزق . ومن الحسارة
أن تغنى الآنسة بصوتها الحنون لحنا مشوها
ممسوخا ..

ثم ملاحظة أخرى ... الآنسة
غتننا هذه الوصلة على الطريقة القديمة
فلم يا ترى لم تبدأ بالقاء توشيح من نفس
النغمة ؟

الشيخ على الحارث

اسمعت الى الشيخ في فاصل من
مقام البياتي التي فيه دورا قديما من تلحين
المرحوم محمد عثمان . تلاه بقصيدة ياهللا
والشيخ مغني مجيد للنوع القديم ..
له فيه تجولات لا ينكرها عليه أحد . غير
أنه كنوا ما يتكلف الفن بتصوير مختلف
النغمات في أداء بعض الحركات فتأتي
القطة ضعيفة نائية عن الطرب .. تلك مقدرة
ولا شك .. ولكنها كم تكون جميلة لو
أنت طبيعية غير معكافة .

ولنا عند المحطة رجا . ان كانت
تسمع الرجا . أمثال على الحارث ومحمود

صبح ليسوا من المطربين (الملاحين)
فتضعهم المحطة على قدم المساواة مع عبده
السروجي والبيدي في المحطة الصغيرة
حرام والله أن تغنى عليهما بالاذاعة في
المحطة الكبيرة حتى لا يكاد يسمعهما من
في القاهرة لما بالك بالبلدان البعيدة

مدحت ماصم

مرحبا بك يا بطل . سمعتك في سماي
حجاز كز كورد عزيز صادق وكم أسفنا
لخروجك عن الوزن مرتين مع أنك المدير
الفني للاذاعة العربية . ثم قلنا واحسرتاه
على هذا البلد المسكين . حين تنصب من
لا يملأ المنصب قدرة وجدارة !

وضعتك الاقدار لتعصم في رقاب
جبار الله من الفنانين والمطربين . وأود لو
وقفت أنت موقف الاختبار من أحد
أولئك الذين تردم خائبين . فخرجت
صفرا على الشمال حتى في البيانو ..

تقاسيمك على البيانو عبارة عن شريط
مسجل تعيده علينا أنت بنفسك كل مرة
سكلانس . افرنجي عربي . ولا هي عربي
ولا افرنجي .

موقفي معك اليوم عند هذا الحد ..
ولى معك جولة أخرى . فانتظرونا الى
اللقاء ..

المطربة ناهره

هي الآنسة الوحيدة التي تخصصها
المحطة بكلمة (مطربة) سمعتها في فاصل
من مقام الصبا .. فيمد أن عزف التخت
خائفهم من بشرف صبا عثمان بك . ألقت
المطربة بعض الليالي الجميلة فكانت موفقة
ثم غتننا بعد ذلك (يا قلبي قل اجيبك
بخت حلومنين) وأظن أن تركيب
كلمات ذلك الموال غير متناسقة أبدا ..
وينبغي أن تعلم الآنسة أن اللفظ
كالنغم له سعره وقائمه .

وبعد إذ سمعنا طقطوقة من تلحين
احمد شريف . وهي عموما ركيكة الاذن
ملينة بالتكرار الممل . فتلا (عطفك باروحي
يكفاني) و (قلبي كان) كررتهما الآنسة
مرات عديدة بشكل يبعث الملالة والضجر
صالح عبد الحى

سمعتك في وصلة من نغمة البياتي قلت
فيها موال (ان غبت تعبت) وقصيدة
(فتكات لحظك) وقد كنت مصهلا
منسجما .

وعندى نصيحة أود لو يوليها صالح
عناية .. الكل يدعوك بزعم الفناء
القديم . فأم يا ترى تحشر نفسك رغم
أنف صوتك . لتغنى منولوجات لا تلبس
صوتك بحال .. صوتك الطيبي يصلح
للدوران والاف في أداء الحركات ..
وحلاوته في ذلك ... وهذا متوفر في
الفناء القديم أما الجديد فأغلبه خطوط
مستقيمة يعوزها صوت غير صوتك ..
مالك والسنباطى يلحن لك مالا يتفق
وروحك فتجهد نفسك وتعود بالفشل !
لتتوفر على القديم كما أنت وكما كنت .
فإن الكثيرين يسمعونك لأنك تشبع
فيهم حب تذوق الفناء القديم .

تلك هي النصيحة المخلصة . وسرى

(بهي الدين)

النفروطن

لادواء سواء فهو يشقى ضعف
الاعصاب ويزيل الرطوبة ويقوى الدم
واللعدة . ثمته ١٢ قرص صا
اطلبوه من اجزخانة الاحمد بالاول
شارع كلوت بك بمصر تليفون ٤٣٨٠٠
ومن وكيله العام وديع هوايني الكياوى
شارع جلاله باشا رقم ٦ بمصر

حياة ثانية

للكاتب الانجليزي الكبير (هانن سوافر)

الحكم المريع ليهبه نوما رهيبا من
البركة ... !

لا اكنتمك اني كنت متعبا مترددا ..
ومع علمي أن مثل هذه الحالة تعزى أى
شخص على وشك أن ينطق بحكم يرسل
به نفسا بشرية الى المشنقة .. الا اني
ارجح اني كنت مهموما .. مترددا اكثر
من المعتاد .

وتركت المحكة .. في ذلك المساء ..
وذهبت الى منزلي حيث اعيش وحيدا
ومعى خادى القديم فورجن الذي قدم لي
الطعام وجلس بجوار الباب وتركنى آكل
كانت علاقتي بذلك الخادم علاقة السيد
الطيب بالخادم الامين .. الذى يفهم مخدومه
حق الفهم : ولم اجد من تصرفاته خلال
السنين الطوال التي قضياها معى ما يوجب
تنبيه او غضب منه .. الا انه كان
يخيل الى احيانا ان فيه ناحية خفية شاذة
كنت ادركها ولو لم يمكنني ان اشرحها
لك .. كانت عينيه لامعة مضطربة ..
بعيدة المرمى .. كعيني مشعوذ خبيث ..
وكان يحدث احيانا .. أن أفاجئه غارقا
في محيط من القيوية والذهول .. ولم
يفارق عمل القديم رهيب رأسي . أثناء
اطعام .. وبدأت اشعر بكرة عميق نحو
العمل الذي ازاوله .. واسفت لتركي الحمام
ولم اجد في نفسي قوة .. لمواجهة ذلك
المتهم السجين .. وادانته أو اطلاقه ..
وفقدت كل رغبة في أن استمر في الحياة
كقاض .. كنت امانى حالة هائلة من
الارهاق العصبي ..

ولم اكن قد رأيت الرجل الى ذلك
الوقت . فقط كنت اعرف اسمه ووظيفته
والظروف السيئة التي دفعته للاقتراف
جريمته . ولكنني كنت اشعر مع ذلك
بعطف وحنو عليه كأخ لي في المجتمع .
ولما انتهيت من تناول طعامي . جلست

منصب مخوف بالوقار والاجلال ..
وتركت الدفاع عن مصالح الناس لاقضى
بين الناس ..
وكان علي أن اتولى عملي في احدى
محاكم الجنائيات .. وللمرة الاولى في
حياتي وجدت نفسي في بلدة صغيرة ..
وأمامي دوسيه ضخم محشو بالقضايا
المتباينة .. كان بينهما قضية قتل لم أعرفها
كثيرا من الالتفات . لانه ظهر لي من
تقرير البوليس الموجز .. وسير التحقيق
مع المتهم انه مذنب .. كانت قضية من
نلك القضايا التي لا تحتاج الى جهد كبير
من ممثل النيابة . أو أدنى تردد من القاضي
فهى جناية رجل مخور قتل زوجته ..
بقضيب من الحديد فى حى من احياء
العمال الشقية .. حيث يغرى الفقر الطاحن
على ارتكاب كل فمى ..

ولبت يومين أو ثلاثة . لا أذكر
بالضبط .. أنظر في الجنائيات البسيطة ..
جنائيات السرقة .. والاربع المتعمد ..
والمشاجرات الوحشية .. ولم يبق أمامي
الا قضية القتل التي كان علي أن أنظرها
في الصباح التالي . وكان المتهم فيها شاب
اسمه القريد ولنسكون يعمل ككاتب
في متجر صغير ..

وابتدأت اشعر .. باهتمام عظيم ..
نحو تلك القضية .. وأحسست بانقباض .
وأنا أتصور نفسي في اليوم التالي ..
وقد جلس القسيس بجواري ينتظر

ستجد هذه الرسالة .. وأوراق الخاصة
وبضع خطابات لبعض الاصدقاء .. أمل
أن تصلهم .. كان يجب أن أكون قد
أخبرت بك بكل ما في هذه الرسالة من قبل ..
بل كان يجب أن أفرح الأمر أمام العالم .
ولكنى .. كما تعلم .. كنت دائما كتوما
حذرا .. أما الآن . وأنا ميت .. فلم
يعد هناك داع الى الحذر والسكتان ..
والآن فقط أجد في نفسي الشجاعة
الكافية لأطلب منك أن تثمر قصتي ..
وتقدمها للجمهور ..

تذكر كيف عيذت قاضيا .. ثم كيف
أعلنت الجرائم الناس بعد ذلك بأسابيع
قليلة .. خير استغاثي من منصب القضاء .
وكانت مدة خدمتي أقصر مدة عرفت
الى ذلك الوقت ..

لا بد أنك عجبت .. كصديق .. حين
رأيتني أنا الذى تركت المنصب اضعف
صحتي .. قد مضيت في الحياة في حالة
طبيعية أرقل في صحة جيدة .. ولا بد أن
صحتي واجسامي الجوفاء التي كنت أقابل
بهما الناس حين كانوا يستوضحونني
قد أثاروا الدهشة والفضول .. ولكن
ها قد حان الوقت لأمحو الدهشة ..
وأشيع القول .. لقد خدمت حزبي ..
سنوات طويلة .. في مجلس العموم ..
فلما خلا كرسي من كرسي القضاء عرضه
علي رجال الحزب .. وقبله .. وضحيت
بإرادتي الضخم كعمام ناجح . في سبيل

بجوار المدفأة أفكر .. وواجب الصباح
يتجول في رأسي .. ودخل فورجن واخذ
يرفع الآنية وبقايا الطعام عن المائدة
ولما انتهى من ذلك .. حدث ما لم يكن
أنوقعه فقد تقدم نحو ي ثم سحب كرسيه
ليجلس عليه وقال في حشجة وضيق
— معذرة ياسيدي .

وردت عليه في منتهي الدهشة .

— ماذا تريد يا فورجن ؟

— لا أعلم ياسيدي .. لكنني أشعر بأنه يجب
أن أجلس هنا .. ونفائس وجهه بشكل
لم أره من قبل .. وارتمى جسمه قليلا
ثم ابتدأ يتكلم .. وخيل الي أن الصوت
الذي اسمعه ليس صوت خادمي وان
كان هو الذي ينطق أمامي .. كان صوتا
أعرق .

— استمع الي .. أعلم أن فورجن

ليس هو الذي يتكلم .. بل لا يعرف
ما يقول .

لم أنهم شيئا كما قد ترى .. وشعرت
بأن ذلك الخادم قد طعنني في كبريائي
وهو يتحدث إلي وهو جالس .. فقلت في
حدة ..

— ما ذا تعني بهذا ؟

فرد علي بنفس الصوت العميق

— ان الذي يتكلم ليس فورجن
يجب أن نفهم ذلك .. أريد أن أحدثك
عن جناية القتل التي سخطرها صباح
الغد .. والتي سترسل فيها نفسا بريئة الي
الموت .. طالما أنها بريئة ولا تستطيع
ان تنقذها .. ولم أدر كيف أريد ... ولم
أرد .. بل ظلت أحلق فيه بدهشة وهو
يتابع حديثه .

— هو أنا الذي قتلت زوجة هذا
الرجل .. فكما أحدثك الآن خلال خادمك
الذي لا يعدو وسيطا للحديث كذلك
خلال الرجل الذي ستدينه غدا قتلت

زوجته ا نعم أنا الذي قتلها ولن تكون
آخر جناية ارتكبتها .. وابتدأ فورجن
يتحرك وهو يتكلم .. وقد أقفل عينيه
ومضت نصف ساعه وأنا اسمع أعجب
وأروع حديث طرق اذناني في حياتي
من بين شفثيه .. ولكن بنفس الصوت
العميق . المختلف عن صوته تماما . والذي
كان يطن في أذني كامواج تتدافع في
بحر هائج وهو يروي قصته المعجبة ..
وعلمت أن الشخص الذي يحدثني اسمه
وايم تومسون كان قد اتهم في قضية قتل
منذ عشر سنوات .. واجتمعت الادلة
ضده بالرغم من براءته وأدين واتى حثفه
بجمل المشقة

ولما وصل في قصته الي هذا الحد .
وقف قليلا . ثم طوّد الكلام بصوت
حائق .. راعد ..

— والآن انظر التمس انتقامي من
المجتمع .. لقد ظنوا اني قد انتهيت حينما
اسلموني للجلاد . ولكنهم في الحقيقة
لم يفعلوا في أكثر من ارسالي الي عالم
آخر .. أصبحت فيه أكثر حرية ..
واكثر عدوانا من العالم الارضي . اني
أشعر بمقت شديد نحو الجنس البشري
لاني قتلت ظلما . ان المجتمع قاس مخيف
وسأكون قاسيا مخيفا .

ثم لبث أسمع تفصيل هذه القصة
الفريدة .. من صاحب ذلك الصوت ...
وهو يروي لي كيف تخلصت روحه
جسم الفريد لنكسون .. الذي كان تائها
في بحر من الخمر .. وكيف أجبره على أن
يلتقط قضيب من الحديد .. ويضرب به
زوجته على رأسها لتتوت .. ويشنق
هو بعدها . ونج الصوت حديثه

— والآن .. لن يمكنك أن تصنع
شيئا .. سيدان الرجل باكر ولو على
الرغم منك .. ويموت .. وحينئذ سيأتي
الي عالمي .. يحمل الكره والحقد للعالم ..
وسيفعل كما افعل أنا الآن ..

وفتح خادمي عينيه بثقل .. كن
يفيق من نوم عميق .. ونقلت حواليه ..
وقال وهو يترك مقعده ..

— معذرة ياسيدي .. يبدو لي أنني
كنت نالما .

وتعثر في خذلاته .. الي خارج الحجرة
وهو يكرر الاعتذار وسهرت جزءا
كبيرا من الليل .. استعرض قانون
العقوبات وشروحه الكثيرة في رأسي
لاجد للسجين طريقا آخر غير المشقة فلم
أوفق .. وعانيت مشقة كبيرة لا تمام
بضع ساعات في الفجر ..

واستيقظت وأنا أشعر بقعب شديد

الوقف

وذهبت الى المحكمة .. ودخلت حجرتي الخاصة .. وتبعني القسيس ... وأخذ يبدى ملاحظاته علي الجو وأشياء أخرى نافية ..

اني لا أريد أن أكتب بالتفصيل ماحدث بعد ذلك .. أولا أستطيع أن أكتب .. لأنني لاأندكر منه الكثير الا اني اذكر أن الناس وقت كالعتاد حينما ولجت قاعة المحكمة .. ثم اني لا أذكر ايضا الرجل الضئيل الذي كان يواجهني من قصص الاتهام .. ثم صوت كاتب المحكمة الذي لا يزال ياجني .. وهو يسأل المتهم السؤال التقليدي الاخير — هل أنت مذنب أم بريء ؟

وبدألي أن الرجل سيففز .. وهو ينظر الي في اضطراب .. وقد ارتعش جسمه بقوة .. وأخذ يهز .. كما كان

خادمي فورجن يهتز أمامي في حجرة المائدة .. وانتظرت قليلا .. قبل أن أسمع المتهم وهو يجيب في ثبات .. — مذنب ا.

انت تعلم ما يحدث في هذه الحالة .. ليس أمام القاضي الا أن يحكم بما يبدو من القرائن ضد المتهم .. وأخذت اسأل نفسي .. هل هذا الرجل ضحية مظلومة ولكن لم يكن هناك محل للتساؤل .. فقد كان الواجب ينتظرنني .. وأمسكت بالورقة المدون فيها حكم الاعدام .. وأخذت أقرأ منها .. لأنني لم أكن أحفظ الصيغة عن ظهر قلب ..

— حكمت المحكمة .. بإرسالك من هذا العالم الي العالم الذي جئت منه و.. ووقف الكلام في حلق .. الا اني استجعت شجاعتي وأمكنني أن

أسيطر قليلا علي أعصابي وأنا أتم صغرة الحكم .. — وستشقى من رقتك الي أن تموت ...

وسمعت وقتئذ صوت القسيس يجاني وهو يقول .. كأنما يعطي البركة الربية — والله يرحم روحك ا.

إنني لاأذكر أكثر من ذلك .. لقد قالوا لي بعد ذلك أنهم حملوني الي الخارج ثم مرضت لمدة قصيرة .. كما قد نذكر .. ثم استقلت وساعيش في هدوء ألب الجولف وأصيد السمك الي أن اموت اني اريد أن تنشر هذه القصة للعالم ليقراها .. لأن الشجاعة تهزني لأفعل ذلك الآن .

سمير فهمي

بنك مصر

يساعدكم على الادخار من أقرب وأضمن الوجوه

اتصلوا بقسم

بيع الأوراق المالية بالتفصيل

واستفيدوا بالتخفيض المحوس والثقة الوطيدة والامان الموفور

خابروا قسم التقييط رأسا بمرکز البنك الرئيسي بالقاهرة

وفروعه بالاقاليم — وليس للبنك وكلاء ولا متجولون

انت فاقهم وأنا فاش

أمة في شرنمة

آنسة من . ب . اسكندرية

لا أعرف مكتبة تؤجر الكتب والقصص الى المشتركين فيها في مقابل عشرين قرشا يدفعها المشترك سنويا كما تفعل مكتبة دانتي اليجيري الايطالية بالاسكندرية التي أشرت اليها في رسالتك الى ، ولو انني عرفت أن في القاهرة مكتبة تقدم لمشتركها هذه الخدمة لما ترددت في الاعلان عنها مجانا .. انني اريد أن يقرأ الناس جميعا وأن يصل بهم نهم القراءة الى حد ابتلاع ما في المكتبات من كتب وقصص

أما الهدية التي وعدتني بها اذا واظبت علي كتابة قصة في كل عدد من اعداد الجامعة فأني أشكرك من أجلها مقدما ولو انني لا أخفي عنك انني لم أتوقع وأنا انا انهم سيتدو عش القول بذلك المطعم السوري المنزوي في احدى طرقات الشاطبي ان تراني قارئة من قارئاتي في تلك الساعة المبكرة من الصباح من خلف زجاج شرفتها ثم تغريني على الكتابة اسبوعيا وهي تلوح لي بعدد كبير من الساندوتش المعبود كهديّة متواضعة اكرر شكري واؤكد لك انني مع احترامى وتقديرى لهديتك الرشيدة أجد من نفسي دائما الشهور بواجب الكتابة اسبوعيا فاذا تخلفت اسبوعا فتني يا آنسى العزيزة ان هناك عذرا قاهرا معني ابو العلا منصور

انني افهم ان تنشئ علاقة بأحدى القتيات الايطاليات وان تسعمر تلك ملاقة سنتين تقريبا تقابلان فيهما كل

يوم وتشهد الجيزة نزهاتكما الخلوية ولا تتورطان عن التردد علي دور السينما مرات في كل اسبوع أهم هذا ولو أن لي رأيا خاصا في اشاء تلك العلاقات والاجنبيات كما أنهم انك احببتهم ذلك الحب قبل أن يحطبك لك أهلك فحاة مصرية من أسره عريقة في المجد ولكنني لا أفهم كيف شعرت بالكراهية تدب في صدرك فجأة من جهة تلك الايطالية التي صادقتها طامين كاملين والتي لا شك انك اضرفت كثيرا في تكرار كلمات الحب والحيام علي اذنهما حتى جعلتها ترفض خطوبة ذلك الشاب الايطالي الذي تقدم اليها

انك تسألني عن حل لمشكلتك وعن رأيي في الموقف الذي عليك ان تقفه من الايطالية التي ما كادت تعلم بخبر خطوبتك للفتاة المصرية حتى اخذت ترسل خطابات التهديد (ثم قالت في احداها انني متزوج منها ولي ولد توفي وهي الآن تتحمل شخصيات لا اعرفها وتمضي بها الخطابات .. ماذا افعل معها خصوصا وانني سأزوج قريبا جدا لازلت احبها واكرها في نفس الوقت ولا ادري ماذا افعل ؟)

ان لي رأيا قديما في هذا الموضوع يا صديقي وهذا الرأي ينحصر في أن التفرير بالفتيات وتركهن يطلقن على الوعود الخلو آمالا عريضة في مستقبل سعيد ثم التخلي عنهم فجأة جريمة يجب أن ينص عليها قانون العقوبات المصري ان أحدا لم يرغمك على التفرير بالايطالية

المسكينة لقد أردت أن تكون « دون جوانا » فكنته ولقد حاولت أن التمس في رسالتك سببا معقولا يبرر تركك لها فلم أجد الا قولك عنها أنها نحيفة القوام !! واذا كانت نحافة القوام في عرف الذي قال « يا نحيف القوام التجني حرام » ميزه تبجح التجني والدل والفيه فيغفل الى أنها في عرفك نكبة تبور القضاء على مستقبل فتاة كل ما فهمته من رسالتك انها جنت على نفسها اذ احببتك

أنه عبث يا صديقي ما أقدمت عليه وانا كثراته عبث رغم انك حاولت استدرار شفقتي واثارتني على الايطالية بمختلف الطرق ورغم الشعور العام الذي يبدو في مصر الآن بمناسبة النزاع القائم بين الحبشة وايطاليا الاو أخيرا أهمل في أدراكك ان تجد في العالم شاعرا شابا يحس بوحى من ضميره يترك على اللهب بقلب فتاة اطمانت اليك ووثقت بك واحببتك لا لسبب الا لأنها تخطف عنك جنسية او ديناً . لهذه الفوارق أهميتها في كل شيء أما في الحب فلا

احمد مصطفى

« عطة توليد القوى الكهربائية »
يغفل الى انك تعتقد الآن بانك وفقت في (الفن) لي اذ لاحظت تناقضا بين قوى في (البرواز) الذي وضعته في الصفحة الثالثة من صفحات قصة (الطغلة الكبيرة) انها تمثل نوعا جديدا لا اسماء لا بطلانه وبطلاته وبين ما جاء في احدى مذكرات بطل القصة من أنه قرأ في المصحف أن فتاته خطبت لرجل اخر ااكت اود أن أهنتك لتوفيقك في ملاحظة لها وجاقتها ولكنني ضحككت عندما قرأت تقريرك المكتوب بالمداد الاحمر القاني والذي يدور كله حول ذلك التناقض الموهوم ..

اننى لم اقل قط ان بطل القصة لم يعرف اسم فتاته . كيف خطر لك أن تستمر العلاقة تلك المدة الطويلة بينها دون أن يعرف اسمها ؟ ولكنني اردت ان اقدم قصة لا اصارع القراء باسماء أبطالها وادون ان اعرف منهم عما اذا كانوا يهتمون بمعرفة تلك الاسماء او انهم يقرؤني علي الاكتفاء بقراءة وقائهم أما دهشتك من أن تقدم فتاة علي التحدث بالتليفون الى شاب لا تعرفه فاسمع لي أن اصارحك بأن الجو الذي تعيش فيه الى جانب محطة توليد القوى الكهربائية بأدفو يختلف اختلافا تاما عن الجو الذي يعيش فيه الشباب واقتيات بصدان الاوبرا وجاردن ستي ! ان طريقة التفكير تذكرك في سداجة الفروين وهي سداجة لها صفاؤها ولها طهرها ولكنها الحياة يا صديقي لم تكن في يوم ما نموذج الصفاء والطهر

م . م بوزباشي بالجيش المصري

بالاسكندرية

ألا تفرقني تلي ان اكثر الناس سداجة سيك تواتر عند قرائة رسالتك واشادتك تلك الفتاة التي اردت ان نوهمني بأنها لست اعجاب رواد الكازينو في الاسبوع الماضي (لا اعتدال قوامها وما يبدو علي وجهها من عظمة وأناق) ان لك غرضا خاصا من ذلك التعمس الحربي في كتابه رسالتك وقهرها علي ذلك الخبر الذي نوقن بأنك لم تعد من قبل كتابة امثاله الى غيرنا من الصحف لا ننظر با (كاتبين) من هذه « المجلة » ان نسلم عليك برشاقة الناس لجرد اعتقادك ان بان لهم تلك الرشاقة وأنا صارحك بهذا في الوقت الذي اشكر لك فيه كلمات الاعجاب التي سقتها لي و « للجامعة »

عبد المحسن سعيد بالاسكندرية

كم أت طيب القلب يحيل اذ اليك

أن نشر اسمك في المجلة التي قبلت ان تعينك سكرتيرا للحريرها والي جانبها كلمتا « سكرتير التحرير » متبردا تدخل من في السياسة التي نهدت بالآ تدخل فيها » انك تسألني أن أشرح لك المواد الخاصة بمسؤولية رئيس التحرير وسكرتير التحرير في قانون المطبوعات القسم الخاص بجرائم النشر في قانون العقوبات وهو أمر بطول شرحه ولكنني مع ذلك لا أستطيع أن أم لك نفسى عن مصارحتك بأنك نسرف كثيرا في ايهام نفسك بخطورة مركزك الصحفي المرتقب كسكرتير تحرير مجلة نصف شهرية وفي ايهامها ايضا بأن امكان تدخلك في السياسة سيمر الى حياتك الجامعية عند التحاقك بكلية الحقوق وقد حصلت على البكالوريا هذا العام

اطمن . ان قانون المطبوعات

لا يعرف شيئا اسمه سكرتير التحرير واذا كان صاحب المجلة التي تحدثني عنها قد استغل طبيعتك وانت لم نزل بمدطاليا يبدو في اسلوبك نوع من الطفولة البريئة فلا يجب ان تصرف في خداع نفسك وخداعي بأنك تخشى المسؤوليات الجسمانية التي ستلقى علي عاتقك كسكرتير للتحرير ... كن صريحا وقل لي أنك فرح باللقب الجديد ولكنك أردت أن تلذ ونذور لكي تخطرني به عن طريق ايهامى بأنك خائف من مسؤوليته ..

ومد ... ما هي المجلة النصف شهرية

التي تعنى بالسياسة وتعرض أن تعين لسكرتارية محررها طالبا لم يكمل ينهى من دراسته الثانوية ولا يستطيع التفريق بين مسؤولية سكرتير التحرير ؟ ورئيس التحرير ألا يمكن ان تكون حالما للوصح أنك تعلم بذلك بعد تخرجك لما غضبت منك لتقدمك الى

بذلك السؤال .. ان الاحلام عندى منزلة خاصة . . اني اشتريها وأبيعها واكتسب منها .

ر . ب مصر

آسف اذا تأخرت في ردى عليك .

لم لا تزوج ؟ ان القدر لا يمكن هه قسي في ايلامك والنكايه بك أن يحرمك هذا الحق . اننى اعتقد أنك يرايتك الذي صار حتى بأنه يبلغ ٣٥ جنيها شهريا ومركزك العائلي المحترم وعزمك الموطن على الوفاء للزوجة المنشودة تستطيع ان تجد لها في كل بيت وكل مكان . ان لكل رجل ماضيه ياسيدي و (الماضي) لا يكون جديرا بهذا الاسم الا اذ شابهه أكاراد وادران . ان احدا من البشر لا يمكن أن أن يكون موصوما من الخطأ ورحمة الله تسع نوبتك وتوبة الملايين من أمثالك وانني موقن بأن قليلا من الصراحة تبدى لزوجتك المنشودة قبل الزواج ستوفر عليك الكثير من عذاب الضمير اذا تم الزواج دون تلك المصارحة

اوه ! انك تغالى كثيرا في التوهم

بان ذلك يجب أن تحوقك عن الزواج فكل بيت من بيوت الزوجية يضم اثمافد لا يقل خطورة عن اثمك .. لست واعظا ولا فساد حتى ارتدي المسوح وأهيك البركة ولعنكنني مع ذلك اعتقد ان الامر لا يبدو توبه صادقة وعزما كبيرا علي الوفاء . ان مجرد تفكيرك في الكتابة الي وأنت تكبرني في السن تلك المرحلة الطويلة لتسألني رأيي كاف في القاطع بأن لك ضميرا حيا وروحا نقيه . . ان اكثر الاطباء مهاره لا يستطيع أن يخفى روحه حريه اما « الدم » في استطاعه اي طبوب اي ينقيه وكفى !!

الألعاب الرياضية

آخذ الأخبار والتعليقات المحلية والخارجية

لنافت "الجامعة" الرياضي

فريق الجامعة يعود

عاد أول امس فريق الجامعة الذي عمل يوسف افندي محمد على سفره الى بودابست للاشتراك في الحفلة الرياضية السنوية التي تقام بين الجامعات وقد تمحاشينا أن نظهر فواجي الضعف في هذه الرحلة أيام سفر الفريق خوفاً من احباط الهمم أما وقد عاد الفريق الذي كلف خزانة الدولة بمهمة من الجنبات لم نفدنا أكثر من إيجاد الفرصة للفريق الراحل لزيارة بودابست وما حولها والتوزيع على النفس بعد أن أضحت القوم علينا كثيراً هناك فقد اضغذل جميع أفراد الفريق في أول مبارياتهم

وقد تحدثنا بالأمس الى اللاعب عبد الحميد عزت أحد أبطال الجامعة المصرية في التنس فأكد لنا أنه لم يكن يعلم بأمر هذه الرحلة الا قبل سفره بنحو عشرة أيام فقط فلم يكن عنده الوقت الكافي للتران وقد أراد عزت بذلك أن يبرر موقفه وموقف زملائه من أعضاء الفريق ولو أنه أكد من ناحية أن يوسف افندي محمد سكرتير اتحاد الجامعة كان معاً كذا من عدم صلاحية الفريق لمقابلة أبطال الجامعات الأخرى من الناحية الرياضية لكنه اراد ان يوجد روحاً رياضية طالية بين طلبة الجامعة ولو كلفت بعضاً منهم تحمل أعباء الهزيمة

مؤتمر جامعي رياضي

رأت جمعية النقاد الرياضيين ان تعمل

على الدعوة الى عقد مؤتمر رياضي بين طلبة الجامعة للقائمين بأمر الرياضة فيها وبعد عودة فريق الجامعة وانعزاله امام فريق أقوى منه ترى الفرصة سانحة لعقد هذا المؤتمر والعمل على احياء الرياضة بين هذا الشباب الجامعي وجمعية النقاد تأمل عقد هذا المؤتمر في الاسبوع الاول من اكتوبر القادم .

حكمة نادي اليونان

في اوائل العام الرياضي الماضي لعب نادي اليونان ضد نادي الجامعة وأوقف الحكم احد اللاعبين أثناء المباراة وبعد اللعب تمدي بعض لاعبي اليونان بالضرب على الحكم والمسيو سثير حامل الراية واختلف تقرير الحكم عن تقرير حامل الراية وأوقفت لجنة منطقة الاسكندرية اربعة من لاعبي اليونان اعتماداً على شهادة الحكم الشفوية وعلى تقرير حامل الراية واجتمع نادي اليونان امام اللجنة العليا للاتحاد المصري وكرر المكاتبات الواحدة تلو الاخرى ابتداء من ديسمبر سنة ١٩٣٤ في اوائل الموسم وما زالت هذه الاوراق امام اللجنة العليا تنتظرها وتتخذ بشأنها قراراً حاسماً والامر الذي يدهشنا حقاً هو امر تلك المكاتبات التي ارسلها نادي اليونان فقد كتب يمتحج على لجنة المنطقة ايحافها اثنين من اللاعبين بدون حق مشروع ويرجو من اللجنة العليا أن تعيد للاعبين حريتهم ليتمكنوا من اللعب خلال الفصل الرياضي الماضي

واليوم انقضى الموسم الرياضي منذ

بضعة شهور ولم تنظر هذه الاوراق ولم يبت في هذه الشكاوي فاسبب هذا التأخير أم من اجل الاجراءات ام ماذا ؟ وان كان من أجل الاجراءات فلم لا يصح لها الاتحاد ويوجد اراءات اخرى اكثر ملاءمة لانجاز هذه الشكاوي المستعجلة

مدرستي

أحببتها لا لأنني ألفتها أطول بقائي بها . ولكن لأنها استحققت حبي لها . أحببتها لأنني وجدت البيئة التي يشدها حبي الفضيلة . أحببتها لأنني وجدتني تعني بتهديب الارواح أكثر مما تعني بالأجسام . ولا يفوتني مع ذلك العناية بالأجسام . أحببتها لأنني وجدت في مديرها رجل حزم يساوي بين الجميع . ولا يعرف الا الفضيلة بتفصيل لها . (أحببتها لأن المرء فيها لا يشعر بأنه فارق أهله . أحببتها لأنها وحى العظمة ومصدر الكمال . ولأنها العنوان المقروء للنهضة المصرية . ولأنها مدارس النهضة المصرية)

منير محمد

نداء الفجر

بورقوا

نادى التزام ورحلته

يتقابل النادى الاهلى مع نادى الاتحاد السكندري في مباراة لكرة القدم على ارض ملعب البلدية الكبير في يوم الاحد ٨ سبتمبر المقبل وبذلك يحافظ النادى الاهلى و نادى الاتحاد على مادتهما السنوية من افتتاح الفصل الرياضى بمباراة بينهما وستكون هذه المباراة آخر مباراة يشترك فيها عزيز فهمى حارس النادى الاهلى قبل سفره الى فرنسا للاتحاق بمدرسة التجارة العليا بباريس

ويفتتح النادى الاهلى موسم منطقة القاهرة بمباراة بين نادى البوليس في يوم ١٥ سبتمبر على ملعب النادى الاهلى وهذه المباراة اهميتها الخاصة بعد ان ضم نادى البوليس اليه بعض العناصر القوية نعتقد تماما انها ستجعل نادى البوليس منافسا قويا لنادية القاهرة .

وفي بور سعيد يفتتح النادى المختلط

تطلع علينا الجرائد الاوروبية من يوم لاخر بالانباء عن رحلة فريق التزام ومبارياته وآخر رسالة تقول لنا ان فريق مصر الاهل وهذه هي الصفة التى تجرأ شميس ان يقدم به هذا الفريق الاعرج الى بلاد اوروبا — تقابل مع منتخب ليل فانهزم امامه (خمسة - صفر) بعد ان دوخ بهذا المنتخب الأرض لايمكن ان نجد العسذر الكافي لهذا الفريق بل للقائم بأمر هذه الرحلة والذي فكر في ايجادها ونحن نطلب من الاتحاد ونرجو أن تحقق صرختنا هذه وبوقف مثل هذه الرحلات التى تجلب لنا الخزي والعار وتشين الي سمعتنا الرياضية . ولى تسلك الاتحاد نفسه كغير افلاحة جمعية النقاد الرياضيين أمامه ما عليه الا دراستها وتنفيذ الصالح من موادها م.م.

هو اسم المؤلف الجديد الذي سيخرجه الزميل عبد القادر عرابى المحرر بجريده « كوكب الشرق » ولعل نداء الفجر هذا سيكون الاول من نوعه في تاريخ المطبوعات العربية عامة . فسيحوى حوالى الخمسين قصة عصرية عدا دراسات ادبية لنحو ثلاثين شخصية من قادة الفكر في العلم امثال سعد زغلول ، محمد عبده ، . غاندى . موسلينى ، نبرون ، دانق ، جوتييه ، كارليل ، عرابى ، شوبرت ، محمد عبد الوهاب ، أرموند كين . جورج اركيس ، البارودى ، شوقي ، بيرون ، شيلي . ساند ، مقراط وغيرهم وسيقع الكتاب فى نحو ٣٠٠ صفحة من الحجم الكبير ، والاشتراك فيه منذ الآن لداخل القطر خمسة قروش . ولخارجه ثمانية قروش . ترسل الى المؤلف بالجريدة.

بائع الاحمر ٢٠٠٠

أفخم ما اخرجته المطابع العربية في الشرق
ورق فاخر - طبع أنيق - غلاف ثلاثة ألوان

خمسون نسخة ممتازة على ورق مصقول (كوشيه)

مجلدة تجليدا فاخرا وكل نسخة عليها اسم المشترك

يخط الفنان الكبير نجيب بك هواوينى ورقم النسخة المتسلسل .

تم النسخة الممتازة المجلدة خمسون قرنا صاغا
اشتركو فى النسخ الممتازة فان عددها محدود
بائع الاحلام يقدمه محمود طاهر المحامى

منتظرات

(تابع المنشور على صفحة ٦)

اذنى قائلا في صوت بان عليه التأثير
الشديد
— حشونها هناك يا حنك !
فسأته

— هي من ؟
— بهية . هي فيه غيرها يا محمود .
بهية بتاعى . .
— مش اللي شفتها معاك ف جنيته
الزرة ؟
— ابوه . ماتنا نقا النهارده .. مش
ماوز أشونها خلاص
فتذكرت مقامرانه القديمة التي كانت
تنهى دائما بنفس النهاية . واجسمت قائلا
— ليه ؟ - ولكنه لم يخط علي يدي
بقوة وقلبي والدموع تلح في عينيه
— أنا بحبها يا محمود . أنا مش ماوز
أشونها . . لو سألتك عنر قل لها
سافر ..

— حصل ايه بينك وبينها ؟
— ما فيش . ما حصلش حاجة أنا هي
مجنونه ضيحت نفسها وضيعتى . . اقسم
لك يا محمود أنا كنت ناوى أجوزها . . انت
عارف أنا قرفت م العيشة اللي كنت
عايشها . كل يوم مع واحدة شكل .
أنا كنت عاوزها تسيني أنا أرجاها انها
تقبلنى زوج . ولكن المجنونة تسرعت
وقعدت تلح لي ع الزواج لغاية ما خلعتني
اعتقد أنها مش لاقية غيرى
من مدة طويلة . وانها كانت منتظرة
واحد يحبها عشان تلبد فيه . . حد عارف
دى قالت لكاه واحد قبل الكلام اللي
قالتلى . - وارسل ضحكة عصيبة جافة
ثم تناول كأسه من علي المائدة وأفرغه
في جوفه وهو يقول
— دى بترقص لغاية ما رجليها تنخدل
وركبها تسيب . . وحياة ابوك ما نقولهاش
أنا شفتنى . . أنا عاوز اكرها . . .
يمكن كرمها خلاص . مش ممكن أجوز

حنككم من دلوقت على اللي حنعمله
الصيف الجاى ؟ - وعندئذ اسرعت
بتناول يده واخذت تضغط عليها كأنها
تعتذر عن تسرعها وهي تقول
— على كيفك يا حوى . الحنة اللي
حقول عليها حاروح معاك فيها . يعني
هو ضرورى الناس تصيف ف اسكندرية
وتهدمت اذ ذلك تمويل الحديث الي
وجهة اخرى لا نني لاحظت أن شوكت
قد تزايد امتعاضه من ذلك (اللون) الذى
أرادت صديقتها بهية أن تسبغه عليه . ثم
انصرفت بعد قليل
(٣)

بعد يومين قابلت شوكت ف (الجران
تريانون) جالسا مع بعض اصدقائه
وأمامه كأس من الويسكي . وقد ارتفع
صوت ضحكاته الثملة التي كان يطلقها
وهو يديق الارض بقدميه . ولم يكده
يرانى حق وقف وامسك بيدي ملعاعلى
في أن أجلس فلما اعتذرت بأنني على
موعد في كازينو سان ستفانو همس في

صوت الحبيب

بلم الشاعر الماطلى م . كتم

« موال »

وحشني صوت الحبيب لما بعد عني
واشتقت اسمع عتابه يوم بهاتنى
الليل بطوله وأنا سهران يعذبني
كتر أفتكارى وشوقى وانفغال بالي
لا نوم جينى ولا قبي برحني

شفتها ثم لوتها في حركة صيباية
واستمرت قائلة

— وقلت كان حاسب شوشو
قاعد لوحده ف كازينو الزهرة .

وكان صديقى شوكت خجل من
تصريح صديقتها أمامى بأنها ترقص في
«الميامى» حق تكل ساقها فأسألهما في لهجة
لم تخل عن عتاب

— انتى بتحبي الرقص قوي للدرجة
دي ؟ - فالقت رأسها على كتفها الا سر
في دلال مفر وقالت له في تممة خافتة
— انت تزعل لو شفتنى بارقص مع
ابن عمى ؟ ودى فيها ايه ؟ - فتكف شوكت
شيئا من عدم الا كثرات وقال لها هو
يضع الكتاب على مقعد بعيد
— لا .. حازل ليه ؟ - قربت
على صديغيه وقالت

— بكره أرقص معاك انت لوحدهك
يا شوشو . لما يبقى محدش غيرك له حاجه
عندى . - والتفتت الى ثم سألتني - مش
أنا وشوشو «كوبل» مدهش يا «ميتز»
لورقصنا في «الميامى» ؟ وفهمت نواها
«تلح» من بعيد الى فكرة الزواج
يشوكت فاكثفت بالا بسلام دون أن
أجيب لاننى لم أكن اعلم شيئا عن رأي
شوكت في ذلك «العرض» الذى تقدمت به
صديقتها التي صار حنى بأه يحبها . وكأنها
خشيت الا يكون قد فهم «الميامى» فسألته
— (احنا) حنصيف فين السنة
الحاجة يا شوكت ؟ - فأجابها وقد بدأ
الامتعاض يبدو على وجهه من الحاحها
في التلميح لفكرة الزواج
— والله مانا عارف لسه . احنا

واحدة ملقحة جعلتها بالشكل ده . ولا
ايه يا محمود ؟ — وماذا يطلق ضحكاته
التي ظلت تدوى في اذني حتى
ابتعدت عنه . .

(٤)

وفي الاسبوع الأسبق ذهبت كما دتي
لفضاء (الملك ابد) في الاسكندرية
وتعمدت أن أبحث عن صديقي القديم
حسين شوكت فلم أجده في الاماكن
التي اعتاد أن يتردد عليها ولكنني
عثرت عليه جالسا الى جانب احدي
موائد المقهى القائم في أول بلاج سيدى
بشر . وقد اخذ يابل النظر الى مظلة
حمراء كبيرة نصبت بقرب المقهى وقد
جلدت تحتها أسرة مصرية استلقت نظري
من بينها فتاة في نحو الثامنة عشر من عمرها .
ارتدت ثوبا رياضيا من ثياب (البلاج)
لم يكشف عن شيء من جسمها الذي كان
يبدو من بعيد تناسقه البدن . .

وتعمدت أن أجلس على مائدة
اخرى خلف شوكت دون أن أدعه
يلتفت الى وجودي . ولا حظت عن كتب
لك النظرات الخبيثة التي كانت تتبادلها
معه ابنة الأسرة الجلوسة تحت المظلة خفية
وانقضى وقت طويل دون أن تتحرك
الفتاة ذات اللون الخمرى . واليمين
الواسعتين . كان (البلاج) يجمع
الفتيات اللاتي يخطرن بثياب الاستحمام
وقد ارتفعت ضحكتهن في مرح طائش
ولكن فتاة شوكت ظلت قائمة بالجلوسة
الهائلة الوديمة وقد اعتمدت على راحتي
يديها حتى فاصت أصابعها في الرمل
واختفت دون أن تشعر . . وهي دائبة
في كل فترة واخرى على تبادل نظرة
سريرة مع شوكت الذي قنع هو الآخر
بالجلوس وأمامه قدح من (الكازوزه)
وأردت أن أعرف شيئا من سر ذلك
الغرام الشمرى الجديد الذي خالف فيه

شوكت طريقته القديمة . فأشمرته
بوجودي خلفه ونظارت باني لم أره
عند قدومي . ولكنني دهشت اذ رأيته
يحني رأسه لي في أدب رقيق كأن
علاقى به علاقة . طعية ا

لم يقم ليما تفي كعادته ولم يصوح
ويصخب و (يهرج) كما ألفت منه .
بل حياني برأسه ثم أعطاني ظهره وعاد
يطلب النظر الى ساكنة المظلة الحمراء
الكبيرة . .

واخذت في معرفة سر ذلك التطور الغريب
والكنى أنظرت الى ان قامت الأسرة
وجمت مظلتها ثم استقلت سيارتها
وشوكت يشيها بنظرانه حتى اختفت
فانتقلت الى مائدته وسأله

— مين دى باشوكت ؟ — فأجاني
وهو يتسم ابتسامة خبيثة

— واحده ا — ودهشت لهذا
الرد فقلت

— مانا عارف . انما مين هي ميني ؟
— مش وقته . . . عدين أقول لك
وبدا يجايب عليه أنه لا يريد أن يجبرني
بشيء عنها .

وذهبت في المساء الى كازينو سان
ستفانو فلاحظت أنه لم يبق الوقت
في « البار » كعادته بل أخذ يقطع بلاج
« الكازينو » جيئة وذهابا لكي يلتقي نظره
نظر الفتاة التي رأيته تحت مظلة أمرتها
في سيدى بشر كما رأيته تسير على بلاج
« الكازينو » مع بعد أفراد الأسرة الذين
لمتهم معها في الصباح . .

وفي اليوم التالي كنت أقطع طريق
أبي قير بعد سراي المنيرة بسيارتي فلمعت
صديقي شوكت يسير الى بجانب فتاته
الجديدة وقد ابتعدا عن سيارته .

وقد حبيته وأردت متابعة سيره
ولكنه استوقفني ثم قدمها الى قائلا
— رقيقة . خطيبي — وعندئذ

شفت الفتاة شهقة حادة ونصاعد الدم
الى وجهها ثم احتت رأسها خجلا ورفعت
يديها تخفيهما عينيها اللتين لمعت فيها
الدموع . فأمسك شوكت بكففي ثم قال لي
— دى أول مرة جيت لها فيها

سيرة الخطوبة . .

وأخرج من جيبه « دلة » ذهبية لم
تكدر تراها حتى قالت له وهي لا تزال
تغاب خجلها امامي كطفلة

— أنا ماليش دعوى بالحاجات دي
روح كلم بابا . . اخشى عليك باشوكت
برضه تعمل كده قصاص صاحبك

— • —

كتب الى صديقي حسين شوكت منذ
يومين يخبرني بموعد عودته الى القاهرة
مع عروسه رقيقة فذهبت اليوم الى محطة
مصر لا نظاره . ولكنني لم أجد
أخطو بضع خطوات على (رصيف)
المحطة حتى لمعت صديقه القديمة بييسة
يسري واقفة هي الاخرى تنتظر نفس
القطار وخجلت من أحبيها لأنني تخيلت
قسوة الموقف الذي ستقفه المسكينة عند
ما يصل القطار المنتظر وفيه شوكت
وعروسه . ولكنها رأنتي فتقدمت الى
تحييني قائلة في صوت عال والسيجارة
تبدلي من شفتها

— هالو اميرة . ازيك ؟ ماحدث
بشورك ليه — وخشيت أن تسألني عن
السبب في حضوري فاسرعت أنا بسؤالها
— يا ترى جيايه تنتظري مين
يا دموازيل ف التظر ده ؟ — وعندئذ
أجابني في ضحكة مرحة

— ابن خالتي . . أصله من اسكندرية
وما يعرفش مصر جيت المنتظره

— لازم اتنى اللي حتفسحيه هنا ا
— على قد ما اقدر . هي مصر فيها
حاجة دلوقت . آهو حاخده أوريه

(الكيت كات) و (البرامري دي بيراميد)
حا عمل ايه .. مافيش غيرم ..

وارتفع صفير القطار من بعيد .
وارهفت بيه أذنبا وأقبل القطار بتهادي
وقد اطلت منه رؤوس الركاب وتدافع
للمتظرون والمتنظرات الى النوافذ يتلقون
أهلهم وأصدقاهم . وهبط شوكت
وعروسه من عربة البولان نضمهما باقة
كبيرة من الورد الأحمر . فصاغتنيها مهتلا
والفتت أبحت بنظري عن بيه فرأيتها
تشرئب برأسها باحثة عن القادم المنتظر
في عربات القطار المختلفة وتقدمنا الى باب
الخروج وأنا ما زلت التفت لأرى ماذا
فعلت المسكينة التي قطعت (الرصيف)
جيفة وذهابا أكثر من مرة دون جدوى
فلمسا بلمست احنت رأسها ثم اشعلت
سجارة اخذت تنفث دخانها غزيرا في
المهواء لكي تغنى اضطرابها .. وتغنى
شوكت وهو يتأبط ذراع عروسه عن
عينها ...

محمد كامل
المحامى

انه في يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بالحسنة مركز طما
والايام التالية اذا لزم الحال . سيباع
علنا زراعة ٣ فدان و ١٢ ط ثلاثة أقدنة
ونصف مزرعة قطن بحوض الشيخ
سليمان بزمام الحسنة موضحين بمحضر
الحجز المؤرخ في أول أغسطس سنة
١٩٣٥ ملك طاج طاج محمد سليمان
من الناحية نقاذا للحكم الصادر من محكمة
أسيوط الجزئية الاهلية في القضية ن
٣٧٩٠ سنة ١٩٣٣ وقاه لمبلغ ٤٦٢ قرش
صاغ بخلاف رسم هذا بما فيه أجرة النشر
بناء على طلب محمد محمد عبد الله
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٦ صباحا للمسا بناحية أبشواي
الملق مركز طنطا ويوم الاثنين التالي
بسوق أبشواي

سبياع علنا عدد ٢ اربين قمح
و عدد ٣ طشط نجاش ودست نحاس
وحله نحاس وعدد ١ عجلة جاموس
لونها ابيض بقرون صغيره ملك فاطمه
حسن الكلاف وعدد ٤ كبلات قمح
هندي وبقره سمرة بقرون يضاء وبقره
سمرة صغيره وجدي اسم ملك محمد حسن
الكلاف من الناحية نقاذا لحكم محكمة
مركز طنطا ن ٩٤٢ سنة ١٩٣٥ وقاه
لمبلغ ٢٤٠ مليم ر ١٥ جنيه بخلاف رسم
النشر وما يستجد

وهذا البيع بناء على طلب الخواجات
ناجي يوسف ناجي وآخر التجار بطنطا
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٥ محسة عشر سبتمبر
سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما
بعدها بشارع سيف الدولة ن ٦ شياخة
بدوى مرور قسم المحرك — سبياع
الاتي

سرب حديد اسود ومرنتين - تشو
قطن وكنهين اسلامبولي وشلاتين حشو
قطن ودولاب ملابس وأشياء أخرى
مينة بمحضر الحجز بتاريخ ٢٦ مايو
سنة ١٩٣٥ في القضية المدنية نمرة
٢١٩٤ سنة ١٩٣٥ وقاه لمبلغ ألف قرشا
صاغا بخلاف رسم هذا وما يستجد
وهذه الاشياء مملوكة للسيدة محمود عياد
وهذا البيع بناء على طلب الاسعد
زكريا الغزوني المحامى بصفته ناظر وقف
الحاج محمد الغزوني باسكندرية
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بمحسة ابى الفيظ مركز
قليوب وان لم يتم البيع فيكون في يوم
٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا
بسوق قليوب

سبياع علنا عجلة بقروم حماره ونمجه
وجميع ما حجز . ن هذه الاشياء مينة
الاوصاف بمحضر الحجز بتاريخ
أغسطس سنة ١٩٣٥ مملوكة الى ابراهيم
خليل ابراهيم من أبى الفيظ

وذلك البيع بناء على طلب حفصة
صاحب المعالي عبد العزيز بك
محمد بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على
وقف منشاوي باشا ووكيلا عن حفصة
حافظ بك المنشاوي الناظر الشريك
ومتخذاله محلا مختارا قسم القضايا الوزارة
بطنطا تنفيذا للحكم ن ٢١٣٢ وامر
التقدير الصادر بتاريخ ١٥ - ٨
و ١١ - ٩ سنة ١٩٣٣ من محكمة السطة

الجزئية الاهلية وقاه لمبلغ ٧٠٧ م ١٦ ج
بخلاف ما يستجد للداد
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم
الحال بناحية القرن مركز الزقازيق
بنصف الجفاندة

سبياع علنا جاموسه شعلة بقرون
عليه كبيرة المملوكة الى سيد احمد سلامه
عمران من الناحية نقاذا لحكم محكمة مركز
الزقازيق الاهلية في القضية ن ٢٠١٦
سنة ١٩٣٥ وقاه لمبلغ ٢٠ م - ج بخلاف
رسم هذا النشر وما يستجد ويستجد
بناء على طلب الخواجة ارمنساك
هريتون معتمدان المقيم بالزقازيق
فعلي راغب الشراء الحضور



انه في يوم ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بتاحية التمساحية مركز منفلوط سياب علنا عزه سوداء يطن حمزه بقرون غزالي وتاجها ٩٠ كيلات حب اذرة صيفي موضعة جميع ذلك بمحضر الحجز بتاريخ ٢١ سبتمبر سنة ٩٣١ رايبضا محصول ٥ ط و ١ قذرت منزرع قمح وقذرتين منزرعه فول وخمس مناصفه وميته الاوصاف والمقاسدير بمحضر الحجز بتاريخ ٩ مارس سنة ٩٣٢ ملك عبد الحليم حساين الوف من التاحية بنافذا للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئية الاهلية في القضية ن ٢٩٥٩ سنة ٩٣١ وفاه لمبلغ ٥٠٢ قرش صاغ بخلاف رسم هذا واجرة النشر

كطلب الخواجة ابراهيم حنا
التاجر

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٤ سبتمبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بتاحية زلة ابو شريد تم اولاد نجم التمه والايام التالية اذا لزم الحال سياب علنا زراعة ٥ ط قصب خلفه تقدر للتاج منها مائة وخمسين قنطار قصب ملك أحمد عبد القادر سلام وآخر من التاحية

كطلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا فاذا للحكم ن ٥٣٨١ سنة ٩٣٥ وفاه لمبلغ ٨٧٠ م بخلاف رسم للتنفيذ والنشر فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بتاحية شوشه مركز منفلوط مديرية المنيا

سياب علنا بقره صفرة بمحضر الحجز وفاه لمبلغ ٢٢٢ قرش صاغ بخلاف اجرة هذا النشر وما يستجد فاذا للحكم الصادر في القضية ن ٢٩٨٨ سنة ١٩٣١ مدني منفلوط وهذه الماشيه ملك فهمي منازع من التاحية

وهذا البيع بناء على طلب محمد عبد الصمد فتح الباب من دير منفلوط فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بتاحية عزبة البوصه بحري والايام التالية اذا لزم الحال سياب علنا زراعة فدان واحد اذره صيفي تقدر ما يتيج منه عشرة ارادب اذره صيفي وعشرة محمول بوص ملك محمد بن وهب الله من عزبة البوصه بحري فاذا للحكم القضيه المدينه ن ٨٤٦٨ سنة ٩٣٣ نجع حمادي وفاه لمبلغ ٦٧٠ م و ٢ ج بخلاف اجرة نشر هذا فيحضر المزايدون

الجامع

مجلة مصرية اسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها
محمود كامل المحامى

الخميس ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥

العدد ١٨٨ — السنة الخامسة

نمن العدد ٩٠ مليات

الاشتراك السنوي ٤٠ قرشا
وما تفرش خارج النطر

شارم نوبار رقم ٩

تليفون ٤٣٠٢٨

محكمة طلغا الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار — نشره ثانية في

القضية رقم ٢٧٧ سنة ١٩٣٥ يوع

في يوم السبت ٥ أكتوبر سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ ارنكي صباحا سياب بالمزاد العدار الاتني بيانه ملك حسن عبد البياح من طلغا :

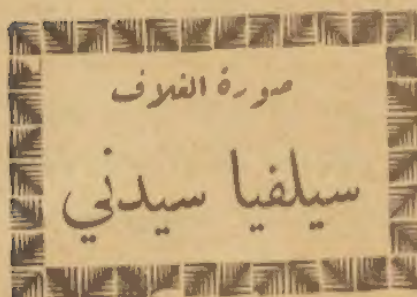
بيان العقار الكائن بشارع فؤاد الاول رقم ٢٢ بطلغا

٢٠٠ متر بشارع فؤاد الاول ن ٢٢

مكتبة ن ٢١ واجهة غربية البحرى شارع والقبلي أحمد افندي العدوي والشرقي عبد الحميد . . . فقط ما يتين مرارا مرعبا لاغير .

وهذا البيع بناء على طلب مجلس بلدى المنصوره ومحلل المختار بمصر قسم القضايا الاهلية بشارع عماد الدين بمارة عدس وعند الاقتضاء سرائى مركز طلغا وبناء على حكم نزاع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٧ يناير سنة ١٩٣٥ وسجل بقلم كتاب محكمة المنصورة الاهلية في ٣٠ يناير سنة ٩٣٥ رقم ٢٦٩ . وفاه لمبلغ ١٥٨ ج ٨٦٢ م وثمان أسامي قدره ١٢٠ ج مائة وعشرين جنيها بعد تخفيض الخمس بمجلسه ٣١ — ٣ سنة ١٩٣٥ .

فعلي راغب الشراء الحضور ولكل حق الاطلاع



العدد ١٨٨
الخميس ٥ سبتمبر
سنة ١٩٣٥

الجمهورية



مارول لومبارد